

# « Devenir formateur expert en orthographe et en expression »



**Enseignement général**

Livret pédagogique  
numérique

# SOMMAIRE

-  INTRODUCTION
-  PROGRESSION PÉDAGOGIQUE TYPE
-  LE GROUPE NOMINAL
-  LE GROUPE VERBAL
-  VOCABULAIRE, SYNTAXE ET PONCTUATION
-  LA CONJUGAISON ET LES ACCORDS DU PARTICIPE PASSÉ
-  NOTIONS TRANSVERSALES



# MODE D'EMPLOI


Ce livret est destiné aux formateurs (et formateurs en devenir) ayant suivi la Formation de formateurs du Projet Voltaire : « **Devenir expert de la formation en orthographe et en expression** ». Il récapitule les notions et ateliers abordés lors de la session d'enseignement général dispensée en présentiel par les formateurs experts.

**Quelques informations pratiques à propos de votre livret numérique :**

## Liens cliquables

Le sommaire, les titres, les activités sont munis de liens cliquables vous facilitant la consultation et la navigation à travers ce livret.

Depuis le sommaire, cliquez sur les intitulés pour atteindre le chapitre souhaité. Sur chaque page du livret, cliquez sur le titre pour revenir à l'introduction du chapitre.

Le pictogramme  invite à consulter une ressource externe. Cliquez sur le texte ou sur le pictogramme pour ouvrir ce contenu.

## Les pages à bord vert

Elles remplissent la fonction de « fiches pédagogiques synthétiques », elles résument « la théorie et la pratique » des méthodes d'enseignement vues pendant les jours de formation en présentiel. Elles proposent parfois des méthodes supplémentaires à expérimenter.



Les encadrés orange contiennent des informations réservées au formateur : des recommandations, des conseils et parfois de simples rappels.

Les encadrés verts contiennent des informations qui concernent les apprenants :



pour une proposition de définition à utiliser avec l'apprenant ;



pour les erreurs fréquemment commises par les apprenants ;



pour les questions que l'apprenant doit se poser pour maîtriser la notion concernée.

## Les pages à bord orange

Elles récapitulent les ateliers pédagogiques présentés lors de la formation en présentiel. Elles détaillent la marche à suivre pour les réutiliser avec vos futurs stagiaires.

# INTRODUCTION



## L'USAGE CIRCONSTANCIÉ DU MÉTALANGAGE

Dans le domaine de la formation en orthographe et en expression, le formateur doit s'interroger sur l'usage du métalangage. D'une manière générale, le formateur l'évitera dès que possible. Il existe d'ailleurs des méthodes pédagogiques efficaces d'où est absente la terminologie grammaticale aussi bien des natures que des fonctions, comme **la pédagogie Gattegno** ou **la grammaire en Lego**.

Pour les personnes rencontrant des difficultés en orthographe, **le vocabulaire grammatical peut avoir un caractère anxigène**.

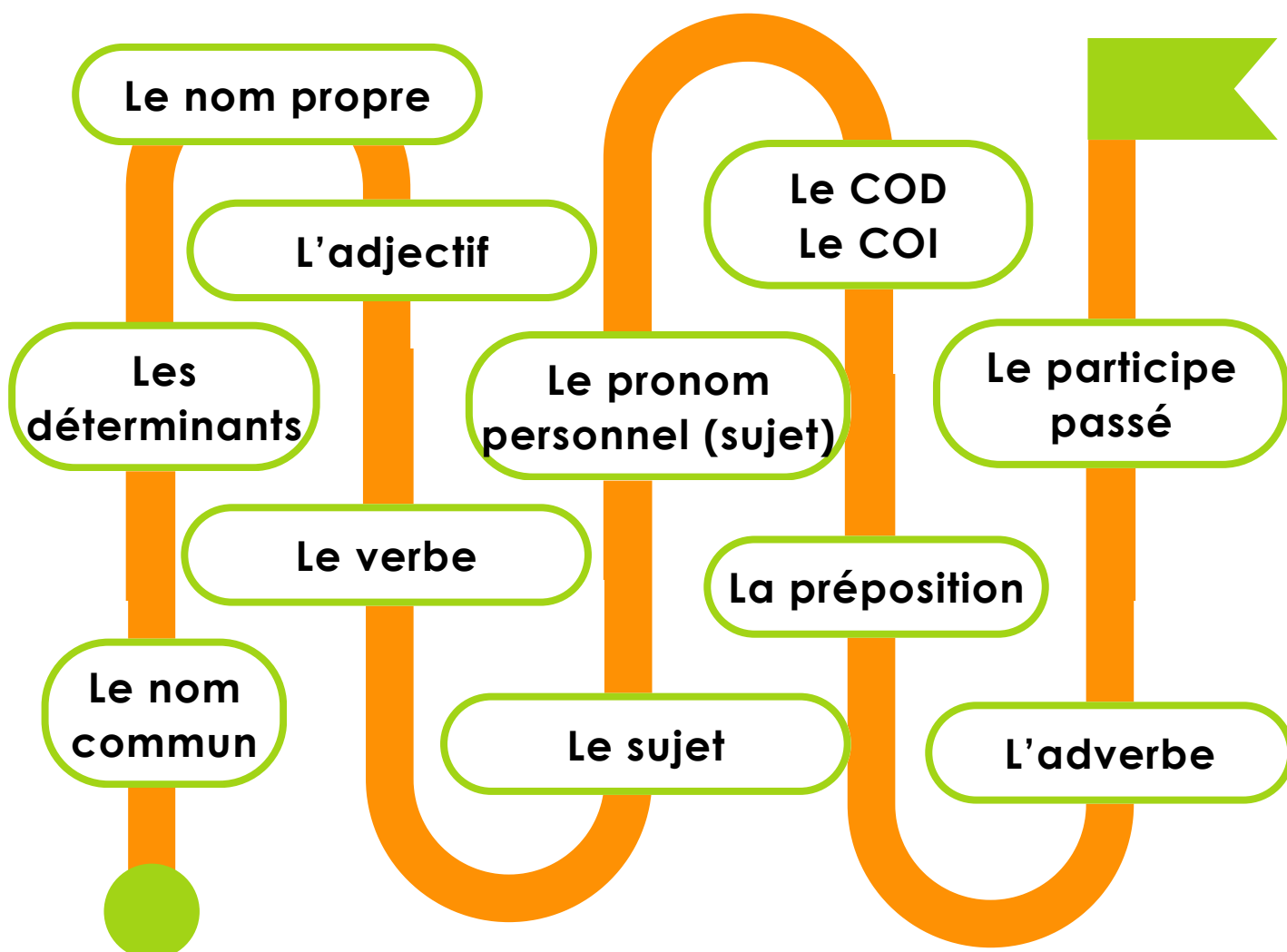
Dans cette formation, nous proposons une méthode qui s'appuiera sur **un usage circonstancié du métalangage**. C'est-à-dire que nous n'utiliserons ici que le lexique des catégories grammaticales et des fonctions « utiles » : nous entendons les natures et les fonctions permettant de faire les bons accords. Les outils terminologiques sollicités devront systématiquement être redéfinis, parfois formulés de façon imagée, par le formateur, qui vérifiera que les apprenants maîtrisent ces termes métalinguistiques.

Les tiroirs de « la commode » présentée (page suivante) dans ce livret représentent les catégories grammaticales dites utiles, celles qui permettent de reconstruire les réflexes cognitifs mal acquis pour mener aux bons accords.

# PROGRESSION PÉDAGOGIQUE TYPE

## Nature & fonction

Pour faire monter en compétences les apprenants ayant besoin d'une remise à niveau de la base des règles grammaticales, **la progression pédagogique idéale** suggérée est la suivante :



Pour les stagiaires en **post-alphabétisation**, on privilégiera cette progression :

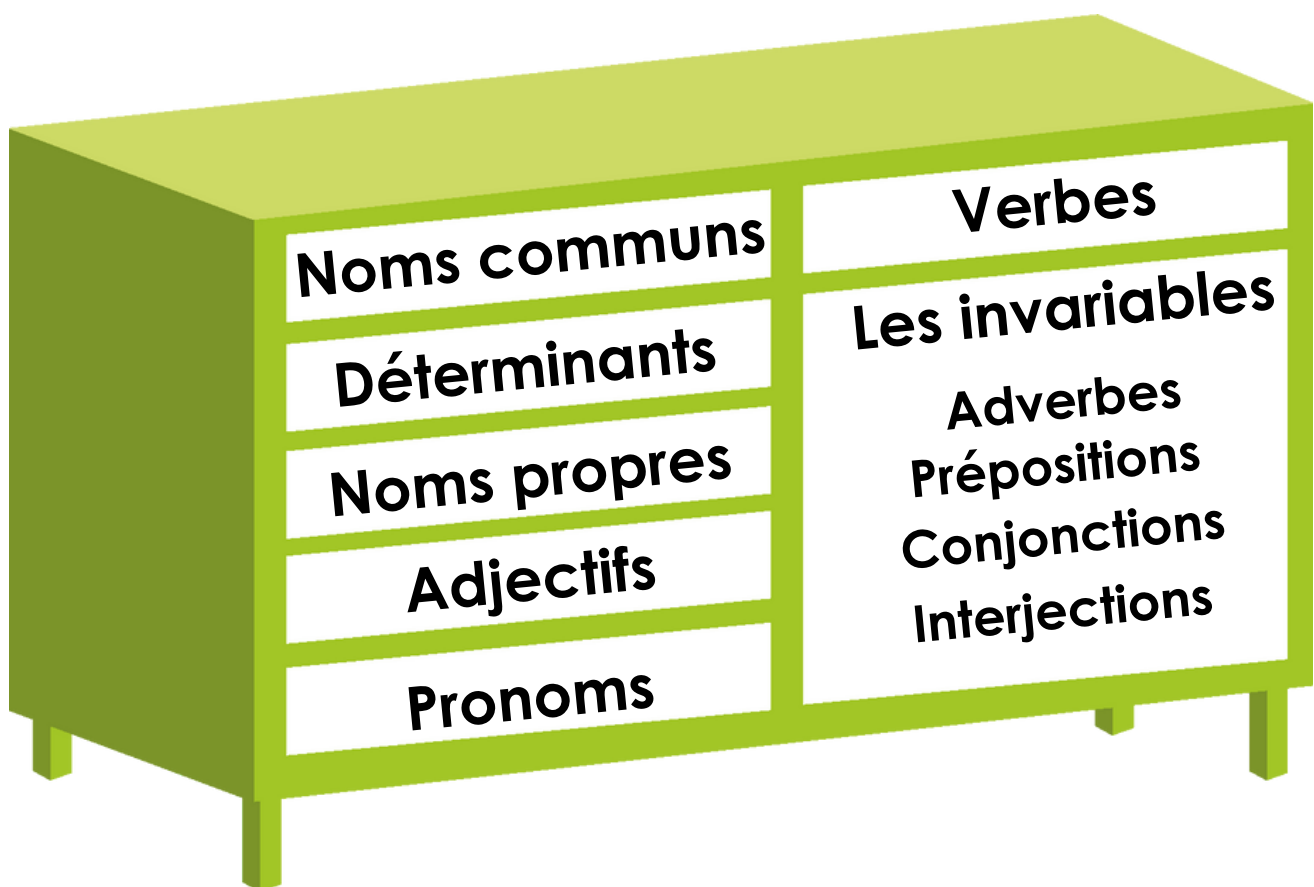
Verbe → Sujet → Pronom personnel → Nom commun

# PROGRESSION PÉDAGOGIQUE TYPE

## Nature

Pour faire comprendre la notion grammaticale de « catégorie », « classe » ou « nature » du mot, il est possible d'utiliser **l'image de la commode**.

On peut y ranger ou classer les mots, comme on trierait des vêtements. Un mot d'une catégorie grammaticale peut en remplacer un autre de la même catégorie grammaticale.



# LE GROUPE NOMINAL

- Accord nom-déterminant
- Le nom propre
- L'adjectif

 [Retour au sommaire](#)

# ACCORD NOM-DÉTERMINANT



## Les différentes catégories de déterminants :

- les articles (définis, contractés, indéfinis, partitifs) ;
- les déterminants possessifs ;
- les déterminants démonstratifs ;
- les déterminants interrogatifs ;
- les déterminants exclamatifs ;
- les déterminants indéfinis ;
- les déterminants numéraux (cardinaux) ;
- les déterminants relatifs.

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



**Le déterminant est le « compagnon » du nom.**

### → **Le repérage du déterminant**

Si nécessaire, espacer l'apprentissage des différents types de déterminants sur plusieurs séances.

### → **L'accord du nom + déterminant (groupe nominal)**

Éviter l'effet de liste à apprendre par cœur : amener les exceptions de façon inductive.

Insister sur les cas où le passage au féminin ou au pluriel ne s'entend pas.

→ **Les règles d'accord des déterminants suivants : au / aux ; cet / cette ; leur / leurs ; quel / quelle / quels / quelles ; tout / toute / tous / toutes ; quelque / quelques**



# TEXTE À TROUS

## LE REPÉRAGE DU DÉTERMINANT DÉFINIS – INDÉFINIS

### OBJECTIF

Différencier déterminants définis et indéfinis pour préciser sa pensée (utile avec les petits niveaux ou les FLE).

### LANCEMENT

On annonce aux apprenants que l'on va travailler une catégorie grammaticale... déterminante !



**Individuel**



**Matériel**

Photocopies d'un texte à trous

### DÉROULEMENT

- 1 On distribue un texte à trou dans lequel les déterminants sont gommés et dont la forme circonscrite oblige à utiliser un type précis de déterminant (défini ou indéfini).
- 2 On demande aux apprenants de compléter avec le bon déterminant.

*Exemple de phrases à utiliser dans le texte :*

– Peux-tu me prêter une jolie robe pour la fête de ce soir ?

– Oui tu peux prendre la robe accrochée dans l'armoire de ma chambre ou une autre si elle ne te plaît pas.

#### **Variante**

On interroge les apprenants à partir de duos de phrases courtes où le type de déterminant varie. Les réponses des apprenants permettront de mesurer les nuances introduites par le choix du déterminant.

*Exemple :*

– *Donnez-moi un exemple de situation où je peux déclarer : « Je vois un homme » / « Je vois l'homme » ?*

### CONCLUSION

Le déterminant ne peut pas être supprimé et le choix du déterminant « dit » quelque chose.

# LE JEU DES PANCARTES

## ACCORD NOM-DÉTERMINANT

### OBJECTIF

Maîtriser l'accord des déterminants numériques cardinaux.

### LANCEMENT

On enseigne les règles d'accord des déterminants numériques cardinaux.



**Collectif**



**Matériel**

Feuille A4/pancartes affichant des déterminants numériques cardinaux et d'autres, la lettre S

### DÉROULEMENT

Le formateur tire un nombre au sort et demande aux stagiaires de se placer dans l'ordre avec leur pancarte pour former le nombre écrit avec le bon accord.

### CONCLUSION

Terminer par un exercice écrit individuel « classique ».



# CHANSON À TROUS

## LE REPÉRAGE DU DÉTERMINANT

### OBJECTIF

Repérer le déterminant pour mieux accorder le groupe nominal.

### LANCEMENT

On annonce aux apprenants que l'on va travailler une catégorie grammaticale...déterminante !



**Individuel**



Photocopies

**Matériel**

### DÉROULEMENT

- 1 On distribue un texte de chanson dans lequel tous les déterminants sont gommés.
- 2 On demande aux stagiaires de les récrire.

### CONCLUSION

Le déterminant ne peut pas être supprimé.

# LE JEU DES ÉTIQUETTES

## LE NOM COMMUN

### OBJECTIF

Repérer le nom pour bien accorder le groupe nominal.

### LANCEMENT

On annonce une petite activité permettant de travailler sur les natures grammaticales puis on distribue aux apprenants des post-it.



**En groupe**



Post-it, tableau blanc

**Matériel**

### DÉROULEMENT

On demande aux apprenants de noter sur un post-it le nom de ce qu'ils voient autour d'eux et de venir déposer ce post-it sur le tableau.

### CONCLUSION

Le formateur indique qu'il s'agit du nom commun. Les noms communs sont donc les étiquettes que l'on pose sur tout ce qui nous entoure.

Le formateur classe les étiquettes dans des ensembles : ces noms communs peuvent être :

- des objets ;
- des êtres humains ;
- des végétaux ;
- des animaux ;
- des phénomènes naturels.

Inutile de créer une catégorie n'ayant pas été suggérée par l'une des étiquettes.

Avec ces mêmes post-it, le formateur crée 2 grandes catégories : masculin et féminin et une troisième, les noms épécènes, si les apprenants ont proposé un post-it comportant le nom « élève » ou « stagiaire ».

**Variante :** Le jeu des étiquettes dans sa version pour les nom propres ✨

# LE NOM PROPRE



Ouvrage de référence : *Au palais des Congres* de Maryz Courberand.

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Le nom propre désigne une personne ou une chose en particulier (prénom, nom de famille, pays, région, ville, fleuve, rivière, événement historique, marque...). Il répond à la question « Comment s'appelle... ? ».

→ **La distinction entre nom propre et nom commun**

### **ACTIVITÉ** Le jeu des étiquettes

Identifier les noms communs et les noms propres qui nous entourent.

→ **Les caractéristiques du nom propre**

La majuscule

Un nom invariable

→ **La distinction entre nom propre et nom commun**

### **ACTIVITÉ** Comparer des phrases dans lesquelles le même mot est utilisé comme nom commun ou comme nom propre.

Le Français est difficile.

Le français est difficile.

→ **Les exceptions**

Familles ou dynasties illustres : les Bourbons, les Stuarts, les Tudors...

Les antonomases : les Adjanis de demain = les grandes actrices de demain.

### **ACTIVITÉ** Parcours Projet Voltaire ► Orthographe Excellence ► Règle « Les Martin et les Zolas »

# LE JEU DES ÉTIQUETTES

## LE NOM PROPRE

### OBJECTIF

Repérer le nom propre et le différencier du nom commun.

### LANCEMENT

Il faut avoir joué au préalable à l'activité « Jeu des étiquettes » ✨ dans sa version pour les noms communs. On lance l'activité en la présentant comme une variante.



**Collectif**



Post-it, tableau blanc

**Matériel**

### DÉROULEMENT

On précise aux apprenants qu'ils doivent nommer aussi bien les objets que les personnes qui les entourent.

### CONCLUSION

Cette fois, on crée deux catégories, avec ou sans majuscule (= nom propre + nom commun). Le nom propre désigne une personne ou une chose en particulier (prénom, nom de famille, pays, région, ville, fleuve, événement historique, marque...). Il répond à la question « Comment s'appelle... ? ».

# LES PHRASES AMBIGUËS

## LE NOM PROPRE

### OBJECTIF

Comprendre l'importance de l'usage de la majuscule.

### LANCEMENT

On peut partir de l'activité précédente (le jeu des étiquettes des noms propres) et trouver dans les post-it des mots pouvant être à la fois des noms propres et des noms communs.



**En groupe**



**Matériel**

**Certains post-it de l'activité précédente et des phrases que l'on projette ou que l'on note au tableau**

- Le Français est difficile. / Le français est difficile.
- Cette année, l'Ascension sera pénible. / Cette année, l'ascension sera pénible.
- Cette année-là, ce fut la Révolution. / Cette année-là, ce fut la révolution.
- Les Bourses américaines sont vides. / Les bourses américaines sont vides.
- J'ai loué cette chambre de bonne Parisienne. / J'ai loué cette chambre de bonne parisienne.
- L'État inconscient. / L'état inconscient.
- Il fut le Premier ministre de la France. / Il fut le premier ministre de la France.
- Elle a participé aux manifestations de la Commune. / Elle a participé aux manifestations de la commune.
- Certains prétendent que le Vieux-Lille ne sent pas bon. / Certains prétendent que le vieux-lille ne sent pas bon.
- La situation du Trésor n'est pas bonne. / La situation du trésor n'est pas bonne.

### DÉROULEMENT

- 1 À partir des mots ambigus des post-it, on retire on l'on ajoute une majuscule et on propose aux apprenants de construire des phrases avec les mots sélectionnés pour les amener à saisir comment le sens de la phrase change selon que le mot utilisé est un nom commun (ou un adjectif) ou un nom propre.
- 2 Le formateur présente les phrases ambiguës.
- 3 En groupe, on s'interroge ensuite sur le sens à donner à ces phrases.

### CONCLUSION

La majuscule n'est pas seulement un ornement : elle peut, avec certains mots, changer complètement le sens d'une phrase.

# L'ADJECTIF



**3 cas pour les adjectifs de couleur :**

- « vrais » adjectifs de couleur ;
- noms employés comme adjectifs de couleur ;
- adjectifs de couleur composés.

**COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?**



Il précise le sens d'un nom ou précise le sens d'un autre adjectif. « Comment est-il ? », « Comment est-elle ? »

→ **Le repérage de la place de l'adjectif dans la phrase, sans métalangage**

Épithète, attribut, apposé

**ASTUCE** Imaginer un élastique entre le groupe déterminant-nom et l'adjectif.

→ **L'accord au féminin**

Ajout d'un -e à la forme du masculin : grande, petite, mauvaise.

Apprendre par cœur les modifications au féminin :

-if ► -ive ; -el ► -elle ; -al ► -ale ; -oux ► -ouce/ousse ; etc.

→ **Le repérage de la place de l'adjectif dans la phrase**

Épithète, attribut, apposé

**ACTIVITÉ** Faire rédiger une phrase avec un adjectif très éloigné du nom.



# L'ADJECTIF



**3 cas pour les adjectifs de couleur :**

- « vrais » adjectifs de couleur ;
- noms employés comme adjectifs de couleur ;
- adjectifs de couleur composés.

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Il précise le sens d'un nom ou précise le sens d'un autre adjectif.

« Comment est-il ? », « Comment est-elle ? »

→ **Le repérage du groupe nominal simple**  
**Déterminant + nom + adjectif**

→ **Les adjectifs de couleur**

**ACTIVITÉ** Parcours Projet Voltaire Orthographe > Supérieur > règle « Des placards blancs », règle « Des étiquettes bleu clair », règle « Des stylos orange »

**ACTIVITÉ** Parcours Projet Voltaire Orthographe > Excellence > Règle « Des robes blanc et noir ou des robes blanches et noires ? »

→ **Les « vrais » adjectifs de couleur vs les noms employés comme adjectifs de couleur**

**ASTUCE** La palette du peintre

Pour mieux différencier les vrais adjectifs de couleur des noms utilisés comme adjectifs de couleur, on utilise une palette de peintre où seuls les « vrais » adjectifs de couleur sont représentés. Les adjectifs de couleur empruntés à la réalité sont, eux, représentés par leur image concrète ou une photographie (végétaux, minéraux).

On peut finir l'explication de la règle par un exercice écrit. On rappelle aux apprenants que la règle ne leur est pas inconnue car jamais ils n'ont porté une veste « marronne ».

# QUI EST-CE ?

## REPÉRAGE DE L'ADJECTIF

### OBJECTIF

Repérer l'adjectif pour mieux accorder le groupe nominal.

### LANCEMENT

On demande au groupe si tout le monde connaît le jeu Qui est-ce ? On rappelle les règles si nécessaire et on annonce une partie « grandeur nature ».



**Collectif**



**Matériel**

Un groupe d'apprenants d'une dizaine de personnes

### DÉROULEMENT

- 1 Un apprenant quitte la salle.
- 2 Un autre apprenant est désigné comme la personne mystère.
- 3 On fait revenir le 1<sup>er</sup> apprenant dans la salle, tous les autres se mettent debout.
- 4 L'apprenant – joueur peut poser des questions au groupe afin de retrouver la personne mystère. Toutes les questions doivent être formulées ainsi : « Est-ce que la personne mystère est + 1 mot ? » ou encore « La personne mystère est-elle + 1 mot ? ». Cette formulation est importante pour éviter que les mots utilisés ne soient pas des adjectifs. Comme dans une vraie partie de *Qui est-ce ?*, au fur et à mesure des réponses, les apprenants ne pouvant être la personne mystère se rassient.

### CONCLUSION

Le formateur note au fur et à mesure les adjectifs cités puis les utilise pour présenter l'adjectif comme étant une catégorie grammaticale permettant de décrire un nom, d'y apporter des précisions.



# DIXIT

## REPÉRAGE DE L'ADJECTIF

### OBJECTIF

Enrichir le vocabulaire et améliorer l'expression orale par le choix d'adjectifs précis.

### LANCEMENT

On propose en sous-groupe un exercice proposant de travailler la précision du vocabulaire dans l'expression orale.



**En sous-groupe**



Un jeu de  
cartes Dixit

**Matériel**



### DÉROULEMENT

- 1 Le groupe est divisé en sous-groupes de 4 personnes assises autour d'une table.
- 2 On distribue des feuilles blanches et des crayons de couleur à chaque sous-groupe.
- 3 À chaque table, un apprenant est désigné pour être celui qui décrira, les autres transcriront.
- 4 L'apprenant descripteur tire une carte du jeu Dixit et doit la décrire avec le plus d'exactitude aux autres qui tentent de reproduire sur leur feuille le dessin décrit. Les dessinateurs doivent cacher leur feuille aux autres participants.
- 5 On demande aux apprenants de se montrer leurs dessins et d'en observer les variantes.

### CONCLUSION

On demandera aux apprenants quels sont les adjectifs dont ils se souviennent afin de rectifier une erreur de repérage si nécessaire.

### VARIANTE

On peut évidemment varier cet exercice et surtout l'utiliser sans intention grammaticale afin de favoriser et améliorer l'expression orale.

# TABLEAU DES ADJECTIFS PAR LETTRES FINALES

## ACCORD DE L'ADJECTIF

### OBJECTIF

Bien accorder les adjectifs en maîtrisant leur formation au féminin.

### LANCEMENT

On propose une activité qui va permettre d'enrichir son vocabulaire tout en travaillant le féminin des adjectifs.



**En sous-groupe**



**Matériel**

Une feuille par sous-groupe

### DÉROULEMENT

On demande à chaque sous-groupe de noter sur sa feuille les lettres de l'alphabet en ligne verticale, ces lettres représentent la lettre finale des adjectifs qu'ils vont devoir trouver en équipe. Le but du jeu est de trouver au moins un adjectif par lettre finale.

### CONCLUSION

À partir des propositions des adjectifs des apprenants, on complète le tableau puis on présente les règles de formation du féminin.

# TABLEAU DES ADJECTIFS PAR LETTRES FINALES

## ACCORD DE L'ADJECTIF

	EXEMPLES	AU FÉMININ
<b>A</b>	Baba, bêta, cracra, extra, fada, gaga, inca, lambda, raplapla, sympa	Baba, bêtasse, cracra, extra, fada, gaga, inca, lambda, raplapla, sympa
<b>B</b>	Snob, zarb	Snob, zarb
<b>C</b>	Blanc, caduc, franc, grec, public, sec, turc	Blanche, caduque, franche/franque, grecque, publique, sèche, turque
<b>D</b>	Bavard, chaud, grand, laid, rond, rougeaud	Bavarde, chaude, grande, laide, ronde, rougeaude
<b>E</b>	Habile, jeune, laïque, pécurinaire, pérenne, rouge	Habile, jeune, laïque, pécurinaire, pérenne, rouge
<b>É</b>	Coloré, étonné, fatigué	Colorée, étonnée, fatiguée
<b>F</b>	Bref, neuf, sauf, vif	Brève, neuve, sauve, vive
<b>G</b>	Long, oblong	Longue, oblongue
<b>H</b>	Amish, bath, kazakh, kit(s)ch, ostrogoth, sikh, trash, yiddish	Amish, bath, kazakhe, kit(s)ch, ostrogothe, sikhe, trash, yiddish
<b>I</b>	Coi, décati, favori, gai, inouï, joli, ravi, vrai	Coite, décatie, favorite, gaie, inouïe, jolie, ravie, vraie
<b>K</b>	Beatnik, black, folk, funk, kanak/canaque, ouzbek, punk, rock, tadjik	Beatnik, black, folk, funk, kanake/canaque, ouzbèke, punk, rock, tadjike
<b>L</b>	Gentil, naturel, nul, original, seul, subtil, volatil	Gentille, naturelle, nulle, originale, seule, subtile, volatile
<b>M</b>	Maximum, minimum, optimum, rom	Maximum/maxima, minimum/minima, optimum/optima, rom
<b>N</b>	Ancien, bénin, bon, fin, malin, partisan, sain, serein	Ancienne, bénigne, bonne, fine, maligne/maline, partisane, saine, sereine -an ► -ane (sauf paysanne, rouanne, valaisanne) -on ► -onne (sauf mormone)
<b>O</b>	Accro, réglo, rigolo, vidéo	Accro, réglo, rigolote, vidéo
<b>P</b>	Cap, pop, top	Cap, pop, top
<b>R</b>	Dernier, directeur, enchanteur, fier, joueur, noir, sûr	Dernière, directrice, enchanteresse, fière, joueuse, noire, sûre
<b>S</b>	Bas, clos, divers, épais, frais, gris, inclus, las, métis, ras	Basse, close, diverse, épaisse, fraîche, grise, incluse, lasse, métisse, rase
<b>T</b>	Béni, bigot, blet, complet, décrépité, différent, discret, fatigant, idiot, muet, petit, subtil, vieillot	Bénite, bigote, blette, complète, décrépité, différente, discrète, fatigante, idiote, muette, petite, subite, vieillot -ot (diminutif) ► -otte (sauf fiérote, petiote) -ot ► -ote (sauf sotté)
<b>U</b>	Aigu, andalou, beau, bleu, conclu, feu, flou, fou, mou, nouveau	Aiguë/aigüe, andalouse, belle, bleue, conclue, feue, floue, folle, molle, nouvelle
<b>X</b>	Doux, faux, heureux, jaloux, roux, sioux, vieux	Douce, fausse, heureuse, jalouse, rousse, sioux, vieille
<b>Y</b>	Cosy, country, flashy, gay, jazzy, sexy	Cosy, country, flashy, gay, jazzy, sexy
<b>Z</b>	Kirghiz	Kirghize

# LE JOURNAL

## LE GROUPE NOMINAL

### OBJECTIF

Maîtriser l'accord du groupe nominal et améliorer l'expression écrite.

### LANCEMENT

On propose aux apprenants un travail journalistique permettant d'enrichir leur vocabulaire.



**Individuel ou  
sous-groupe**



**Matériel**

Journaux gratuits, articles de presse, magazine papier, etc.

### DÉROULEMENT

- 1 On distribue le matériel papier aux apprenants (1 par personne ou 1 par sous-groupe). Il s'agit de repérer des groupes nominaux dans les titres ou les chapeaux et de les recopier.
- 2 On repère ensuite le nom noyau de chaque groupe nominal et on en propose un autre, synonyme ou appartenant au même champ lexical, ce nouveau nom noyau doit être d'un genre et d'un nombre différent de l'initial.
- 3 On fait ensuite les accords nécessaires à ce changement.

### CONCLUSION

Cet exercice permet de repérer à la fois si les apprenants identifient correctement le groupe nominal et son nom noyau et si les accords sont corrects.

# LE GROUPE NOMINAL

## CONCLUSION



### LES ERREURS COURANTES :

- Confusion des déterminants homophones : leur/leurs ; tout/tous ; quelque/quelques
- Marque du pluriel des déterminants numériques cardinaux : *les règles d'accord de vingt et cent ; entre quatre yeux*
- L'accord des adjectifs de couleur : *des chaussettes oranges ; des yeux bleus foncés*
- Confusion entre les adverbes et les adjectifs : *les roues arrières, mettre la barre haute ; ils sont restés debouts*
- Le pluriel des noms et des adjectifs en « ou », « ail », « eu », « au » et « al »
- L'oubli des marques du féminin et du pluriel



### LES QUESTIONS QUE L'APPRENANT DOIT SE POSER :

- **Quel est le nom noyau (ou le nom « donneur ») ?**
- **Quels sont le genre et le nombre ?**
- **Y a-t-il des déterminants et des adjectifs autour ?**
- **Y a-t-il des points de vigilance (adjectifs de couleur) ?**

# LE GROUPE VERBAL

- Le verbe et le sujet
- Le pronom personnel
- Le présent de l'indicatif
- Se repérer dans la conjugaison
- L'adverbe
- La préposition
- Le COD
- Le COI

 [Retour au sommaire](#)



# LE VERBE ET LE SUJET



## — LE VERBE —

Voir la notion « verbe » avant la notion « sujet ».

### COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Il exprime une action, un état, un sentiment.



## — LE SUJET —

Les natures qui peuvent avoir la fonction de sujet :

- Le GN
- Le pronom
- L'infinitif
- La proposition

Tous les sujets peuvent être remplacés par un pronom personnel.

### COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Qui est-ce qui + VERBE ? / Qu'est-ce qui + VERBE ?

#### → Le repérage du verbe à l'infinitif

**ASTUCE** C'est le verbe à l'état « endormi ». Terminaisons possibles : -er , -ir, -re.

#### → Le repérage du verbe conjugué

**ASTUCE** Pour réveiller un verbe, il faut le « qui » (= le sujet) et le « quand » (= le temps).

#### → Le repérage du sujet

Avec des apprenants débutants, éviter le cas des propositions qui ont la fonction de sujet.

#### → Le repérage du sujet, le cas des propositions

**ASTUCE** Définir la proposition comme une « phrase en réduction ».

# LE PRONOM PERSONNEL SUJET



**Malgré l'étymologie de ce mot, un pronom ne remplace pas qu'un nom.**

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



À la place du nom (mais pas seulement...) ou « le remplaçant »

→ **Le remplacement du sujet par un pronom personnel**

**ACTIVITÉ** À partir de 10 phrases dans lesquelles il peut être difficile d'isoler le groupe sujet, transformer chaque groupe sujet en pronom.

→ **La différence entre conjuguer (sujet - verbe) et faire l'accord (dans le groupe nominal)**

À partir de 10 phrases, identifier les cas où la conjugaison sujet - verbe a eu lieu, et les cas où l'accord dans un groupe nominal a eu lieu.



Certains mots, certaines classes grammaticales n'ont pas été définis depuis l'école primaire, il est préférable avant de travailler sur les **accords** ou les **conjugaisons** de redéfinir rapidement des mots dont le sens paraît au formateur comme « allant de soi ».

À propos des pronoms personnels (depuis le conjugueur du Projet Voltaire sur le site *Le Point*) :

- La première personne est celle qui parle.
- La deuxième est celle à qui l'on s'adresse.
- La troisième désigne celle qui est absente de la situation de communication.
- Les 2 premières personnes sont des êtres vivants alors que la 3<sup>e</sup> peut désigner un être animé, un objet ou une abstraction.

On peut indiquer aux apprenants que ce qui ne désigne pas un humain est généralement une 3<sup>e</sup> personne.

Un groupe nominal commençant par « ton » ou « votre » n'induit donc pas un verbe conjugué à la 2<sup>e</sup> personne.

[Consulter le conjugueur Projet Voltaire – Le Point](#)

# LE PRÉSENT DE L'INDICATIF



Les emplois du présent de l'indicatif :

- Énonciation
- Vérité générale
- Narration
- Futur proche
- Passé récent

COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Le temps le plus usité et donc le plus déformé  
(comme votre vêtement préféré).

→ **La reconnaissance des 3 groupes de verbes**

Définition des groupes, conjugueur [Projet Voltaire](#) – Le Point

→ **La conjugaison au présent**

Méthode 1: par les groupes

**ACTIVITÉ** *Un verbe, quel groupe ?*

Méthode 2: par les formes à l'infinitif

**ACTIVITÉ** *Mime*

Mimer un verbe, le faire deviner et conjuguer au présent.

**ACTIVITÉ** *Dictée*

20 verbes au présent (réguliers et irréguliers)

→ **La conjugaison au présent**

**ACTIVITÉ** *Une terminaison, quelle personne, quel verbe ?*

Donner une terminaison du présent aléatoirement, retrouver les différentes possibilités de personnes (pronoms personnels sujets) et de verbes qui correspondent.

→ **Les terminaisons possibles au présent, selon l'infinitif du verbe**

**Page suivante**, deux exemples à utiliser selon le niveau de compréhension de l'apprenant

# LE PRÉSENT DE L'INDICATIF



Deux exemples de tableaux des terminaisons, selon la terminaison du verbe à l'infinitif

<b>-ER</b> + les « <b>COCOS</b> » cueillir, offrir, couvrir, ouvrir, souffrir	<b>-IR finir, sortir</b> <b>-OIR voir, savoir</b> <b>-RE boire, lire</b> <b>-INDRE peindre</b> <b>-Soudre résoudre</b>	<b>-DRE</b> vendre, coudre, fondre, mordre	<b>-TTRE</b> battre, mettre	<b>pouvoir</b> valoir vouloir
-e	-s	-ds	-ts	-x
-es	-s	-ds	-ts	-x
-e	-t	-d	-t	-t
-ons*				
-ez*				
-ent*				
* Exceptions : nous sommes ; vous êtes ; vous dites ; vous faites ; ils ont ; ils sont ; ils font ; ils vont.				

<b>-ER</b> + les « <b>COCOS</b> » cueillir, offrir, couvrir, ouvrir, souffrir	<b>-IR finir, sortir</b> <b>-OIR voir, savoir</b> <b>-RE boire, lire</b> <b>-INDRE peindre</b> <b>-Soudre résoudre</b>	<b>-DRE</b> vendre, coudre, fondre, mordre	<b>-TTRE</b> battre, mettre + vêtir (et composés)	<b>pouvoir</b> valoir vouloir	<b>-CRE</b> vaincre	<b>-PRE</b> rompre
-e	-s	-ds	-ts	-x	-cs	-ps
-es	-s	-ds	-ts	-x	-cs	-ps
-e	-t	-d	-t	-t	-c	-pt
-ons						
-ez						
-ent*						
* Exceptions : nous sommes ; vous êtes, vous dites ; vous faites ; ils ont ; ils sont ; ils font ; ils vont.						

# SE REPÉRER DANS LA CONJUGAISON



## Conjugaison tableau ultra simplifié

	er	er
<b>Je</b>	-e	-s
<b>Tu</b>	-es	-s
<b>Il</b>	-e	-t/-d

Pour les terminaisons verbales d'un verbe conjugué qui font le son «i» ou «u», exemples d'erreurs courantes :

Il constitut ; je restitus ; il contribut ; je certifis ; il modifit ; je relis (pour relier) → un fort désir de mettre un «s» ou un «t» aux 3 personnes du singulier après un «i» ou un «u».

**Chemin de réflexion en situation d'écriture face à une terminaison verbale se terminant avec le son «i» ou «u» d'un verbe conjugué :**

J'écris un verbe se terminant avec le son «i» ou en «u»

Quel est l'infinitif ?  
-er ou -er ?

Quel est le sujet du verbe ?  
(= qui est-ce qui + V ?)

Consultez le [conjugueur Projet Voltaire - Le Point](#) 

# L'ADVERBE



La réforme de l'orthographe de 1990 a introduit une nouvelle graphie pour les adverbes se terminant en **-ument** (+ « **gaiement** » / « **gaiment** »).

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Mot qui modifie un verbe, un adjectif ou d'un autre adverbe, une phrase

### → La différence entre l'adverbe et l'adjectif

Adjectif ► apporte des précisions sur un nom, un pronom.

Adverbe ► modifie le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe, d'une phrase.

### → La forme invariable de l'adverbe

### → La formation des adverbes se terminant en **-ment**

À partir de l'adjectif au féminin + cas des adjectifs se terminant par une voyelle.

### → La formation des adverbes en **-emment** et **-amment**

### → L'accord de l'adverbe « **tout** »

### → Les adjectifs employés comme adverbes

La soupe sent bon.

Il chante faux.

### → Les adverbes employés comme adjectifs

arrière – avant – bien – debout

# LA PRÉPOSITION



**Utile pour introduire la notion de compléments circonstanciels lors d'une formation avec un objectif rédactionnel, par exemple.**

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Mot charnière, mot maillon. La préposition introduit certains compléments.

→ **La forme invariable des prépositions et l'orthographe des prépositions les plus utilisées**

→ **L'orthographe des prépositions**

**Adam part pour Anvers chez Decontre avec cent sous sûrs.**

à – dans – par – pour – en – vers – chez – de – contre – avec – sans – sous – sur

→ **Verbes et prépositions :**

*continuer, enjoindre, pallier (pas de préposition), se prémunir, etc.*

# LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT



- Enseigner le COD à part, dans un premier temps (c'est-à-dire sans aborder tout de suite les règles d'accord du participe passé).
- Aborder le COD avec des verbes au présent de l'indicatif (ou à d'autres temps simples), éviter les temps composés.
- Montrer 3 façons de construire une phrase avec un COD.

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



**Sujet + Verbe + Quoi / Qui ?**

### → **Le repérage du COD**

Avec la question Sujet + Verbe + Quoi / Qui ?

### → **La reconnaissance de la nature du COD**

Un GN, un verbe à l'infinitif, un pronom (à lister).

Éviter de parler des propositions et des règles d'accord.

### → **Le cas de la proposition ayant la fonction de COD**

### → **Les verbes transitifs directs**

**ACTIVITÉ** Lister 30 verbes qui se construisent avec un COD

Éviter le métalangage tant que la notion n'est pas maîtrisée.



# LE COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT



- Enseigner le COI à part, dans un premier temps (c'est-à-dire sans aborder tout de suite les règles d'accord du participe passé).
- Aborder le COI avec des verbes au présent de l'indicatif (ou à d'autres temps simples), éviter les temps composés.
- Montrer 3 façons de construire une phrase avec un COI.

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



**Sujet + Verbe + À quoi / À qui ?**

### → Le repérage du COI

Avec la question Sujet + Verbe + À quoi / À qui ? (ou De quoi/ De qui ?, etc.)

### → Le repérage du COS

### → Le cas de la proposition ayant la fonction de COI

### → La reconnaissance de la nature du COI

Un GN, un verbe à l'infinitif, un pronom (à lister).

Éviter de parler des propositions et des règles d'accord.

### → La différence entre le COD et le COI

**ASTUCE** L'image du train direct, ou indirect avec escales

### → Les verbes transitifs indirects

**ACTIVITÉ** Lister 30 verbes qui se construisent avec un COI (ou un COS).



# ENCADRER ET PRONOMINALISER

## LE VERBE ET LE SUJET

### OBJECTIF

Bien conjuguer le verbe avec son sujet en repérant le sujet.

### LANCEMENT

On annonce un exercice de repérage permettant de conjuguer le verbe avec son sujet sans erreur.



**Individuel  
à l'écrit**



**Matériel**

Phrases comportant des « pièges » quant au repérage du bon sujet (long groupe nominal pour identifier le nom noyau, sujets cachés par un mot écran, nom collectif)

### DÉROULEMENT

- 1 Les apprenants doivent d'abord repérer tous les verbes conjugués en les soulignant, on vérifie rapidement et collectivement.
- 2 Ensuite il s'agit d'encadrer et de pronominaliser. L'encadrement permet de vérifier que l'on choisit le bon sujet, on répond à la question « Qui est-ce qui + V ? » en encadrant le groupe sujet par les mots : « C'est... qui » ou « Ce sont... qui ». La pronominalisation consiste à remplacer le groupe sujet par un pronom (je, tu,...elles ou cela).

**Exemple avec une phrase :**

*S'occuper de la mise en place d'activités et de l'encadrement des sorties scolaires me semble indispensable.*

**On souligne le verbe**

*S'occuper de la mise en place d'activités et de l'encadrement des sorties scolaires me semble indispensable.*

**On encadre le sujet**

*[S'occuper de la mise en place d'activités et de l'encadrement des sorties scolaires] me semble indispensable.*

**On pronominalise**

***Cela** me semble indispensable.*

### CONCLUSION

Correction collective



# ENCADRER ET DÉPRONOMINALISER

## LE VERBE ET LE SUJET

### OBJECTIF

Bien conjuguer le verbe avec son sujet et améliorer l'expression écrite.

### LANCEMENT

On annonce un exercice de repérage permettant de conjuguer le verbe avec son sujet sans erreur tout en développant son imagination.



**Individuel  
à l'écrit**



**Matériel**

Phrases dont les verbes sont conjugués uniquement avec des pronoms personnels sujets

### DÉROULEMENT

- 1 Les apprenants doivent d'abord repérer tous les verbes conjugués en les soulignant, on vérifie rapidement et collectivement.
- 2 Ensuite il s'agit de repérer et dépronominaliser. Les apprenants posent la question « Qui est-ce qui + V ? » et soulignent le sujet. Enfin, ils remplacent le sujet par un groupe nominal.

#### **Exemple de phrase :**

Elle permet de progresser.

**Une certaine motivation dans son travail** permet de progresser.

### CONCLUSION

Correction collective

# LES PRONOMS PERSONNELS EN LSF

## LES PRONOMS PERSONNELS

### OBJECTIF

Bien conjuguer le verbe avec son sujet en pronominalisant correctement.



par groupes  
debout



Phrases avec des groupes de  
sujets + ou - difficiles à  
pronominaliser

Matériel

### DÉROULEMENT

- 1 On demande aux apprenants de se lever et de former un demi-cercle, on leur annonce que nous allons leur apprendre à signer les pronoms personnels.
- 2 On montre aux apprenants les signes correspondant aux différents pronoms personnels.
- 3 On commence par quelques phrases faciles dans lesquelles le pronom est clairement exprimé.
- 4 Puis, quand le groupe semble maîtriser cette notion de LSF, on aborde des phrases à la pronominalisation plus difficile.

**Exemple de sujets : Carol et sa petite sœur ... ; ma cousine et moi ... ; tes collègues et toi ...**

### CONCLUSION

On fait rasseoir les apprenants et on leur indique que ce mouvement du corps doit maintenant s'intégrer dans la réflexion lorsque l'on est en situation d'écriture. Après avoir identifié dans sa phrase le verbe conjugué puis son sujet, il faut, pour appliquer la bonne terminaison verbale, se demander à quel pronom personnel correspond ce sujet.

**Consulter les vidéos des pronoms personnels signés en LSF**



(extraites du parcours Les Signes de Voltaire accessible avec votre compte Projet Voltaire)

# LES 3 PLACES DU COD

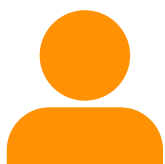
## LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT

### OBJECTIF

Repérer les COD et leurs places pour bien accorder les participes passés, manier les phrases pour améliorer l'expression écrite.

### LANCEMENT

On annonce aux apprenants un exercice de syntaxe et d'expression qui nous permettra plus tard de bien accorder les participes passés.



**Individuel à l'écrit**



**Matériel**

Des phrases avec des COD placés après le verbe

### DÉROULEMENT

À partir d'une liste de phrases simples comportant un COD placé après un verbe conjugué au présent, on demande aux apprenants de créer deux autres phrases : d'une part en pronominalisant le COD (ce qui le place de facto avant le verbe), d'autre part en créant une phrase complexe qu'il faudra compléter.

#### **Quelques exemples :**

1. Il regarde cette émission. ► Il la regarde. ► L'émission qu'il regarde...
2. Je prépare ces dossiers. ► Je les prépare. ► Les dossiers que je prépare...
3. Elle oublie tout le temps ses clés. ► Elle les oublie tout le temps. ► Les clés qu'elle oublie tout le temps...
4. Tu prends ton téléphone. ► Tu le prends. ► Le téléphone que tu prends...
5. Nous attendons le bus. ► Nous l'attendons. ► Le bus que nous attendons...
6. Vous ne comprenez pas du tout Damien. ► Vous ne le comprenez pas du tout. ► Damien, que vous ne comprenez pas du tout...
7. Ils voient la directrice des ressources humaines demain matin. ► Ils la voient demain matin. ► La directrice des ressources humaines qu'ils voient demain matin...
8. On maîtrise bien les règles. ► On les maîtrise bien. ► Les règles que l'on maîtrise bien...
9. Elles méritent cette prime. ► Elles la méritent. ► Cette prime qu'elles méritent...
10. Voulez-vous des gâteaux ? ► En voulez-vous ?

### CONCLUSION

Correction collective.

# LES 3 PLACES DU COI

## LE COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT

### OBJECTIF

Repérer les COI pour ne pas les confondre avec des COD, manier les phrases pour améliorer l'expression écrite.

### LANCEMENT

On annonce aux apprenants un exercice de syntaxe et d'expression qui nous permettra plus tard de bien accorder les participes passés.



**Individuel à l'écrit**



**Matériel**

Des phrases avec des COI placés après le verbe

### DÉROULEMENT

À partir d'une liste de phrases simples comportant un COI placé après un verbe conjugué au présent, on demande aux apprenants de créer deux autres phrases : d'une part en pronominalisant le COI, d'autre part en créant une phrase complexe qu'il faudra compléter.

#### **Quelques exemples :**

1. Je parle à mon associée tous les jours. ► Je lui parle tous les jours. ► Mon associée, à qui je parle tous les jours...
2. Il ne ment jamais à ses collègues. ► Il ne leur ment jamais. ► Ses collègues, auxquels il ne ment jamais...
3. On doit obéir à ses parents. ► On doit leur obéir. ► Les parents, à qui l'on doit obéir...
4. Elle croit aux fantômes. ► Elle y croit. ► Les fantômes, auxquels elle croit...
5. Téléphonez à Mme Durand cet après-midi. ► Téléphonez-lui cet après-midi.

### CONCLUSION

Correction collective.

# REPÉRAGE DU COD & DU COI (OU DU COS)

## LE COD & LE COI

### OBJECTIF

Pronominaliser des COD et des COI pour améliorer l'expression écrite et repérer leurs différentes places.

### LANCEMENT

On annonce un exercice de syntaxe.



**Individuel à l'écrit**



**Matériel**

Des phrases conjuguées au présent comportant des COD et des COI (ou COS)

### DÉROULEMENT

À partir de phrases simples comportant chacune un COD et un COI (ou COS), on pronominalise en deux temps : d'abord le COI puis, à partir de la phrase nouvellement créée, on pronominalise le COD.

### Quelques exemples :

1. Nous confions ces commandes à notre fournisseur. ► Nous lui confions ces commandes. ► Nous les lui confions.
2. Vous demanderez ce renseignement aux propriétaires. ► Vous leur demanderez ce renseignement. ► Vous le leur demanderez.
3. Présenteras-tu ce compte rendu à ta manageuse ? ► Lui présenteras-tu ce compte rendu ? ► Le lui présenteras-tu ?
4. Il attribue une tâche à tous les membres de son équipe. ► Il leur attribue une tâche. ► Il leur en attribue une.
5. J'apporte des cafés à Clémentine et à Jules. ► Je leur apporte des cafés. ► Je leur en apporte.

### CONCLUSION

Correction collective.

# PRONOM COD OU PRONOM COI ?

## LE COD & LE COI

### OBJECTIF

Différencier les COD des COI ; s'entraîner à bien poser les questions :  
Sujet + Verbe + Quoi / Qui ? Ou Sujet + Verbe + À quoi / À qui ?

### LANCEMENT

On annonce un exercice permettant de repérer les COD et les COI et de trouver individuellement la manière la plus efficace de se poser la question permettant le repérage des COD et des COI.



**En groupe, à l'oral**



**Matériel**

Des phrases au présent  
comprenant des pronoms COD  
et COI.

### DÉROULEMENT

On projette ou on écrit les phrases au tableau. Il s'agit ici de permettre aux apprenants de trouver pour eux-mêmes la manière la plus pertinente de poser les questions. En effet, certains apprenants préféreront poser la question à partir de la phrase, d'autres en « pensant » le verbe à l'infinitif. En travaillant en groupe, à l'oral, chacun pourra décider de ce qui lui convient le mieux.

### Quelques exemples :

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b> Il me téléphone<br/><i>Méthode sujet + verbe = Il téléphone à qui ? À moi<br/>ou méthode verbe à l'infinitif : téléphoner à<br/>quelqu'un ou encore on téléphone à quelqu'un</i></p> <p><b>2</b> Elle te parle.</p> <p><b>3</b> Vous nous répondez.</p> <p><b>4</b> Tu me mens.</p> <p><b>5</b> Je t'invite.</p> <p><b>6</b> Nous vous ressemblons.</p> <p><b>7</b> Elles nous plaisent.</p> <p><b>8</b> On vous en veut.</p> | <p><b>9</b> Cela nous appartient.</p> <p><b>10</b> Elle vous survivra.</p> <p><b>11</b> Il m'arrive de douter.</p> <p><b>12</b> On vous rappelle.</p> <p><b>13</b> Il me faut partir.</p> <p><b>14</b> Cela m'intéresse.</p> <p><b>15</b> Elle te succède.</p> <p><b>16</b> Elle me sourit.</p> <p><b>17</b> Cela vous suffit.</p> <p><b>18</b> Je t'attends.</p> <p><b>19</b> Tu le reçois.</p> <p><b>20</b> Cela nous incombe.</p> |
|---|--|

### CONCLUSION

Correction collective.



# LE GROUPE VERBAL

## CONCLUSION



### LES ERREURS COURANTES :

- Erreur de repérage du nom noyau: *Le jour de la rentrée, tous les élèves de l'école arrive à l'heure* (= conjugaison avec « école »).
- Erreur de pronominalisation: *Ta façon de voir les choses es dépassée* (= accord avec « tu » à cause de « ta façon »); *Les enfants et moi partiront dès que possible* (= conjugaison avec « les enfants »).
- Conjugaison avec un nom collectif: *Tout le monde écoutaient attentivement* (impression que le monde = les gens).
- Conjugaison avec un nom collectif suivi d'un complément au pluriel : *une foule d'idées; une multitude de couleurs*
- Accord des adjectifs attributs et des participes passés avec « on »: *ma sœur et moi, on est allé en vacances.*
- Erreur de pronom de reprise: *Nous avons décidé de s'en aller; La direction de l'entreprise m'a envoyé un e-mail dans lequel ils me proposent une nouvelle mission; Les personnes âgées ont pris le virage du numérique : depuis quelques années, ils sont de plus en plus nombreux à surfer sur le Net.*
- Les mots écrans: *Je vous présenterez mon bilan personnel. Parmi les activités qui m'intéresse le plus...; ... m'occuper de la mise en place d'activités et de l'encadrement des sorties scolaires me semblent* (= conjugaison automatique avec les mots qui précèdent un verbe conjugué).



### LES QUESTIONS QUE L'APPRENANT DOIT SAVOIR SE POSER :

- Suis-je devant un groupe verbal ?
- Où est le verbe conjugué ?
- Quel est l'infinitif ? Est-ce un verbe particulier (-dre ou -ttre ou une exception) ? c.f. tableau simplifié
- Quel est le sujet ? Quelle est la personne du sujet ?
- Ai-je respecté le régime du verbe (introduit-il un COD ou COI) ?
- Se construit-il avec une préposition ?

# VOCABULAIRE, SYNTAXE ET PONCTUATION

- La syntaxe
- La ponctuation
- Le vocabulaire

 [Retour au sommaire](#)

# LA SYNTAXE



La syntaxe et la ponctuation sont de vastes thèmes. Il faut commencer par l'apprentissage des conventions, des règles fondamentales. Ensuite, il est possible de traiter les cas où la subjectivité de la personne qui écrit, ou la situation qu'on veut décrire, entre en jeu.

Combiné à des exercices d'enrichissement du vocabulaire, le travail de la syntaxe et de la ponctuation aide à construire un discours (un argumentaire) structuré, élaboré, et donc à mieux :

- communiquer ses idées ;
- se faire comprendre et comprendre un écrit, un discours.

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



La syntaxe, ce sont les règles qui régissent l'ordre des mots et la construction des phrases.

### → **Les bases de la concordance des temps**

*Si + présent ► futur*

*Si + imparfait ► conditionnel présent*

*Si + plus-que-parfait ► conditionnel passé*

### → **L'accord des pronoms relatifs composés « auquel », « duquel », etc.**

### → **Le bon emploi de « dont » et de « que »**

### → **La construction d'une phrase interrogative indirecte**

Erreur fréquente : Je ne sais pas qu'est-ce qui se passe.

### → **Les anacoluthes (participe présent, gérondif et participe passé)**

En roulant à bicyclette, une vache est venue à ma rencontre.

## **ACTIVITÉ** Parcours Projet Voltaire Expression ► Syntaxe et Ponctuation

# LA PONCTUATION



Ouvrage de référence : *Faites le point !* de Marie-France Claerebout

« Dans les écrits professionnels [...], une ponctuation précise évite bien des ambiguïtés. »

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



La ponctuation est essentielle. C'est la respiration de la phrase.

### → **Les bases de l'usage de la ponctuation**

Le point final et la majuscule

Le point d'interrogation (la phrase interrogative directe)

Le point d'exclamation (la phrase injonctive ou exclamative)

### → **L'usage des points de suspension et du deux-points**

### → **Les constructions de phrase sans virgule**

Sujet + verbe + complément d'objet ► pas de virgule

Sujet + verbe + attribut du sujet ► pas de virgule

- *La manageuse de cette équipe a pris une décision importante.*
- *Frédérique et Julien sont souvent d'accord.*
- *L'ordinateur de mon bureau est en panne.*

# LA PONCTUATION



« Dans les écrits professionnels [...], une ponctuation précise évite bien des ambiguïtés. »

Marie-France Claerebout, *Faites le point !*

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



La ponctuation est essentielle. C'est la respiration de la phrase.

### → L'usage du point-virgule

#### → L'usage de la virgule

La virgule est nécessaire autour d'un groupe de mots en apposition.

- *Mon ordinateur, cette vieille machine, est encore en panne.*

La virgule est nécessaire dans une énumération.

- *Frédérique, Élodie, Aude, Bertrand et Julien sont d'accord.*

La virgule est conseillée quand le complément circonstanciel placé en tête de phrase a une certaine longueur.

- *La plupart du temps, Frédérique et Julien sont d'accord.*
- *Dans ce bureau, l'ordinateur est en panne.*
- *Ce matin, notre manageuse a pris une décision importante.*

On met habituellement une virgule quand une proposition subordonnée circonstancielle est placée en début de phrase.

- *Si j'ai le temps, je lirai ce compte rendu.*
- *Dès que j'aurai le temps, je lirai ce compte rendu.*

# LE VOCABULAIRE



**La dérivation** : procédé de formation de mots par l'ajout d'un préfixe ou d'un suffixe à un mot racine (ou à un radical).

*Extraterrestre, désintoxication, hypoglycémie*

**La composition française** : mot créé à partir de plusieurs mots.

*Arc-en-ciel, pomme de terre, souterrain*

**La composition savante** : mot créé à partir de racines gréco-latines.

*Orthographe, psychologie*

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Le vocabulaire, c'est l'ensemble des mots d'une langue.

### → La pratique de la dérivation (les mots de la même famille)

Un levier pour améliorer le niveau d'orthographe.

**ACTIVITÉ** À partir de préfixes et de suffixes mélangés, recomposer les mots correctement.

**ACTIVITÉ** À partir d'une racine, composer le plus de mots possible. Par exemple, fleur- / flor- | -cide | spec- | -pose- | -phone | -phile

**ACTIVITÉ** À partir d'une série de mots issus de la même racine, relever les intrus qui n'ont pas la même étymologie.

*Insecticide, pesticide, glucide*

**ACTIVITÉ** Parcours Projet Voltaire ► Expression Vocabulaire, premiers niveaux

### → La dérivation

**ACTIVITÉ** À partir de séries de paronymes, travailler la signification.

### → La dérivation par l'adjectif

**ACTIVITÉ** Remplacer des groupes de mots par un adjectif.

Un temps qui fait penser à l'été ► un temps estival

**ACTIVITÉ** Parcours Projet Voltaire ► Expression Vocabulaire, niveaux suivants

Consulter les vidéos de la mini-série Expression avec Karim Duval 



# MON AGLAÉ

## PONCTUATION

### OBJECTIF

Comprendre l'importance de la ponctuation.

### LANCEMENT

On distribue un texte et on demande aux stagiaires de replacer la ponctuation.



**En sous-groupe**



**Matériel**

Texte « Mon Aglaé »

### DÉROULEMENT

- 1 On distribue un exemplaire du texte « Mon Aglaé ».
- 2 On demande aux stagiaires de replacer la ponctuation.
- 3 Il ne faut pas annoncer aux stagiaires qu'il existe deux versions possibles.
- 4 Quand ils ont terminé, on demande s'ils ont recréé une lettre d'amour ou une lettre de rupture.

### CONCLUSION

Distribuer la deuxième version possible du texte.

Mon Aglaé,

j'ai pris une grande décision j'ai eu hier une violente discussion avec mes parents à propos de notre mariage maintenant tout est fini entre nous ils se sont montrés odieux papa a dit grand-père te tuera si tu épouses cette fille mais non a ajouté maman je saurai te défendre tu as compris ils veulent que j'épouse Charlotte la fille de la charcutière qui est laide comme toi je la trouve grotesque mais elle est riche il n'y a plus à hésiter et mon choix est fait t'oublier ma vie serait un enfer avec toi je retrouverai le bonheur  
Ton Gaston

# MON AGLAÉ

## PONCTUATION

### Corrigé – Version 1

J'ai pris une grande décision. J'ai eu hier une violente discussion avec mes parents à propos de notre mariage. Maintenant, tout est fini. Entre nous, ils se sont montrés odieux. Papa a dit :

« Grand-père te tuera si tu épouses cette fille.

– Mais non, a ajouté maman, je saurai te défendre. »

Tu as compris : ils veulent que j'épouse Charlotte, la fille de la charcutière, qui est laide. Comme toi, je la trouve grotesque, mais elle est riche. Il n'y a plus à hésiter, et mon choix est fait. T'oublier ? Ma vie serait un enfer. Avec toi, je retrouverai le bonheur !

Ton Gaston

### Corrigé – Version 2

J'ai pris une grande décision. J'ai eu hier une violente discussion avec mes parents à propos de notre mariage. Maintenant, tout est fini entre nous. Ils se sont montrés odieux.

« Papa, a dit grand-père, te tuera si tu épouses cette fille.

– Mais non, a ajouté maman, je saurai te défendre. »

Tu as compris : ils veulent que j'épouse Charlotte, la fille de la charcutière, qui est laide comme toi. Je la trouve grotesque, mais elle est riche. Il n'y a plus à hésiter, et mon choix est fait : t'oublier ! Ma vie serait un enfer avec toi. Je retrouverai le bonheur.

Ton Gaston





# ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

## SYNTAXE

### OBJECTIF GÉNÉRAL

Éviter les erreurs syntaxiques et améliorer l'expression écrite.

#### Activité-type 1

- Lecture à haute voix de phrases sans verbes conjugués: faire entendre ce qui manque
- Réécriture de phrases sans verbes conjugués (dans la phrase simple) ou de phrases sans verbe conjugué (dans la principale) à partir de phrases relevées dans les écrits des apprenants
- Réécriture des phrases fautives à partir de phrases relevées dans les écrits des apprenants
- Exercices autour des verbes et de leur régime en trouvant des compléments, reprise des phrases créées en pronominalisant les compléments

#### Activité-type 2

**À partir d'une phrase comportant une erreur sur des verbes coordonnés alors que leur régime est différent :**

*Il participe et soutient notre action (on parle ici d'un zeugme)*

On crée une banque de verbes (transitifs directs) et une autre (transitifs indirects) ainsi qu'une liste de compléments. En sous-groupe, chacun tire un verbe transitif direct et un verbe transitif indirect. Les transitifs directs et indirects ont une couleur distincte. On ajoute une liste de compléments également d'une couleur différente. Chacun tire un complément. Le but de l'exercice est de créer une phrase avec chacun des mots tirés au sort. Pour faciliter la construction des phrases, on peut à l'intérieur d'un même sous-groupe s'échanger des mots de la même couleur.

Pour aller plus loin, on peut pronominaliser les compléments trouvés.

# ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

## SYNTAXE

### **Activité-type 3**

On crée une banque de verbes dont les erreurs de construction sont fréquentes (se rappeler, débiter, pallier, attester, suppléer...). Il s'agit de créer des phrases avec ces verbes.

Pour aller plus loin, on peut pronominaliser les compléments.

### **Activité-type 4**

#### **Correction de phrases comportant des anacoluthes**

- Faire une phrase complexe à partir de 2 phrases simples en utilisant des pronoms relatifs composés.
- Même exercice avec « dont » et « que » en notant l'absence ou la présence de la préposition « de ».
- Exercice avec phrases interrogatives directes et indirectes : choix du point.

# PHRASES PUZZLES

## SYNTAXE

### OBJECTIF

Repérer les fautes courantes concernant le régime des verbes.

### LANCEMENT

On annonce une activité de construction de phrases.



**En sous-groupe  
À l'écrit**



**Matériel**

4 paquets de mots (sujets – verbes –  
compléments – prépositions)

### DÉROULEMENT

- 1 On demande aux apprenants de venir piocher au hasard 2 cartons dans chacun des 3 premiers paquets.
- 2 Ils doivent ensuite créer une phrase avec ces 3 cartons.
- 3 Ensuite, s'ils le jugent nécessaire, ils peuvent venir chercher la préposition qui leur manque dans le 4e paquet.
- 4 Les verbes choisis sont ceux qui posent des difficultés quant à leur régime ; l'objectif est de vérifier s'ils utilisent le paquet « prépositions » à bon escient. Exemples de verbes : attester (transitif direct), causer (de, avec), débattre (transitif direct), déblatérer (contre, sur), débiter (intransitif), demander (qqn et non après qqn), enjoindre (qcch à qqn), lorgner (transitif direct), pallier (transitif direct), partager (avec), perquisitionner (intransitif), remercier (de/pour qcch ; de + infinitif), se rappeler (transitif direct), vitupérer (transitif direct).

#### **Exemple de phrase :**

*Sujet : De nombreux salariés*

*Verbe : pallier*

*Compléments : leurs difficultés en orthographe / par l'usage d'un correcteur*

*Prépositions : à - de - par - pour - avec*

### CONCLUSION

Chaque équipe corrige les phrases d'une autre équipe.

# PHRASES PUZZLES

## SYNTAXE

### OBJECTIF

Repérer les fautes courantes concernant les constructions prépositionnelles.

### LANCEMENT

On annonce une activité de construction de phrases.



**En sous-groupe  
À l'écrit**



**Matériel**

Phrases à trous à projeter/  
écrire/afficher au mur ; un paquet  
de prépositions

### DÉROULEMENT

- 1 On distribue aux apprenants un paquet de prépositions.
- 2 On affiche des phrases à trous : les apprenants doivent venir compléter les phrases avec la bonne préposition.
- 3 Exemples de tournures problématiques : à vélo, deux ou trois amis/deux à trois kilos, dans le journal, rien (de) moins que, pareil à, conforme à, furieux contre, à Paris, c'est la faute de Frédérique... Tout dépend, bien sûr, du niveau des apprenants !

**Exemple de phrase :**

**Dans Paris, \_\_\_ vélo, on dépasse les autos. (Joe Dassin)**

**Prépositions : à – de – par – pour – avec – sans – sur – contre**

### CONCLUSION

Reprise et correction collectives.

# VOCABULAIRE

## VOCABULAIRE

### OBJECTIF

Enrichir le vocabulaire en précisant la pensée.

### LANCEMENT

On annonce un exercice d'enrichissement du vocabulaire.



**Individuel  
à l'écrit**



**Matériel**

Phrases comportant des verbes très généraux.

### DÉROULEMENT

On distribue des phrases comportant des verbes soulignés qu'il faut remplacer par des verbes plus précis.

#### **Exemple de phrases :**

1. Les joueurs ont fait un véritable exploit.
2. Ce passage descriptif fait penser au village de l'auteur.
3. C'est une matière que je n'avais jamais faite.
4. La parcellisation des tâches a des inconvénients.
5. La filiale a 30 % des capitaux.
6. Le second des fils Dupont a une influence croissante.
7. L'intendant donne une attestation.
8. Le contractuel donne une amende.
9. Le médecin donne une ordonnance.
10. Il lui a fallu donner son identité.
11. Il était tellement impressionné qu'il n'a pas pu dire un mot.
12. En cas de désaccord, il faut dire clairement les problèmes.
13. Le narrateur dit, en plus, qu'il n'est pas d'accord.
14. Chacun a le droit de dire son point de vue.
15. Par cette allusion, l'auteur dit qu'il n'est pas le seul à penser ça.

### CONCLUSION

Correction collective



# ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

## VOCABULAIRE

### OBJECTIF GÉNÉRAL

Améliorer l'expression et l'orthographe, enrichir son vocabulaire.

Voici une série d'**exercices de dérivation ou de repérage du radical des mots**. La dérivation est le procédé de formation de mots par l'ajout d'un préfixe ou d'un suffixe à un mot racine (ou à un radical). Ces exercices autour des **racines latines et grecques** présentent plusieurs avantages : ils permettent évidemment d'enrichir son vocabulaire mais également d'améliorer son orthographe en repérant l'orthographe des composants du mot (radical, suffixe et préfixe). La maîtrise de ces unités sémantiques permet également de déduire le sens de mots qui nous sont inconnus.

Ces exercices peuvent se dérouler en individuel à l'écrit ou collectivement à l'oral. On peut aussi les imaginer sous forme de jeux par équipes.

#### EXERCICE 1 – Repérer le radical (la base) dans les mots suivants :

désintoxication	▶ <b>toxique (toxic)</b>
international	▶ <b>nation (nation)</b>
supposition	▶ <b>pose (pos)</b>
imperfection	▶ <b>fait (fect)</b>
discréditer	▶ <b>crédit (cred)</b>

#### EXERCICE 2 – À partir des racines suivantes, former le maximum de mots à l'aide de préfixes et de suffixes.

- duc(t)- (« mener », « conduire »)
- loc-/loqu- (« parler »)
- spec(t)- (« regarder »)
- leg- (« loi »)
- voc-/voqu- (« voix », « appeler »)



# ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

## VOCABULAIRE

### EXERCICE 3 – Retrouver les adjectifs dérivés des noms suivants :

Doigt >	<b>digital</b>
Dos >	<b>dorsal</b>
Cheveu >	<b>capillaire</b>
Bouche >	<b>buccal</b>
Œil >	<b>oculaire</b>
Oreille >	<b>auriculaire</b>
Poil >	<b>pileux</b>
Estomac >	<b>stomacal</b>
Langue >	<b>lingual</b>
Poitrine >	<b>pectoral</b>

### EXERCICE 4 – Compléter la racine -fier (« faire », en latin) afin de trouver des verbes répondant aux définitions.

Bâtir : **ÉDI** FIER

Transformer en dieu : **DÉI** FIER

Transformer en chose : **RÉI** FIER

Établir comme vrai : **VÉRI** FIER

Provoquer de la stupeur : **STUPÉ** FIER

Faire un faux : **FALSI** FIER

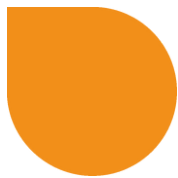
Corriger, rendre exact : **RECTI** FIER

Mettre sur une croix : **CRUCI** FIER

Transformer en pierre : **PÉTRI** FIER

Produire des fruits : **FRUCTI** FIER

Transformer en saint : **SANCTI** FIER



# ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

## VOCABULAIRE

**EXERCICE 5 – Compléter les mots par la racine manquante à l'aide de son sens ainsi que des préfixes et suffixes.**

**1. « la loi »**

AUTONOMIE

ANTINOMIE

AGRONOMIE

ASTRONOMIE

ÉCONOMIE

**2. « la parole, le discours, la raison »**

LOGORRHÉE

ANALOGIE

TAUTOLOGIE

APOLOGIE

NÉOLOGISME

**EXERCICE 6 - Ajouter des préfixes grecs à ces racines (le nombre de mots à trouver est précisé entre parenthèses).**

1.-taphe (1) : **Épitaphe**

2.-crite (1) : **Hypocrite**

3.-ode (4) : **Exode, période, cathode, anode**

4.-plégique (3) : **Paraplégique, hémiplégique, tétraplégique**

5.-pathie (2) : **Sympathie, antipathie**

6.-bole (3) : **Parabole, symbole, hyperbole**

7.-thèse (5) : **Métathèse, synthèse, hypothèse, prothèse, diathèse**

8.-gramme (4) : **Diagramme, épigramme, programme, anagramme**

**EXERCICE 7 - Quelqu'un ne connaissant pas bien le grec a mélangé les préfixes et leurs radicaux. Remettez-y un peu d'ordre !**

symphérie    hyposeptique

dysphylaxie

archidrome

épiglycémie    paraptôme

péridémie    syntecte

prosite    antilexie

**Symptôme – périphérie –**

**hypoglycémie – prophylaxie –**

**parasite – architecte – dyslexie**

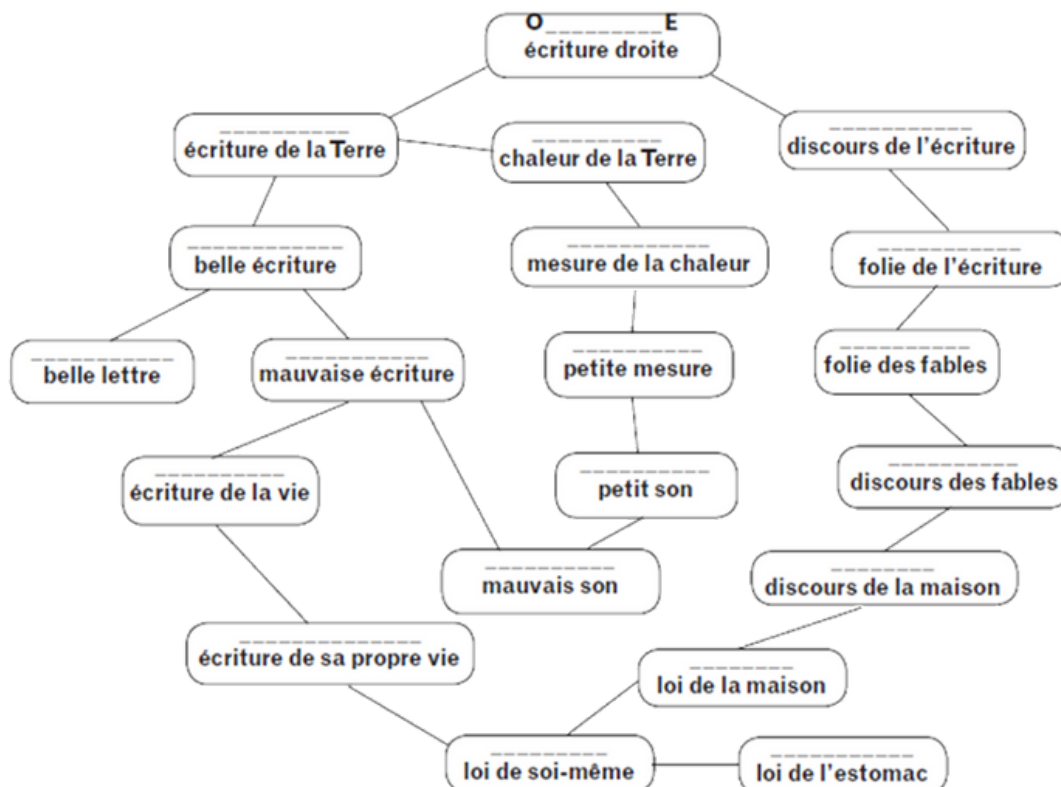
**antiseptique – épidémie – syndrome**



# ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

## VOCABULAIRE

**EXERCICE 8 - Compléter les bulles avec les mots correspondant à la définition donnée par les racines grecques.**



Écriture droite: **ORTHOGRAPHE**

Écriture de la Terre:

**GÉOGRAPHIE**

Chaleur de la Terre:

**GÉOTHERMIE**

Discours de l'écriture:

**GRAPHOLOGIE**

Belle écriture: **CALLIGRAPHIE**

Mesure de la chaleur:

**THERMOMÈTRE**

Folie de l'écriture:

**GRAPHOMANIE**

Belle lettre: **CALLIGRAMME**

Mauvaise écriture:

**CACOGRAPHIE**

Petite mesure: **MICROMÈTRE**

Folie des fables: **MYTHOMANIE**

Écriture de la vie: **BIOGRAPHIE**

Petit son: **MICROPHONE**

Discours des fables:

**MYTHOLOGIE**

Mauvais son: **CACOPHONIE**

Discours de la maison:

**ÉCOLOGIE**

Écriture de sa propre vie:

**AUTOBIOGRAPHIE**

Loi de la maison: **ÉCONOMIE**

Loi de soi-même: **AUTONOMIE**

Loi de l'estomac:

**GASTRONOMIE**

# FICHE OUTIL PRÉFIXES LATINS

## VOCABULAIRE

PREFIXES	SENS	EXEMPLES
a-, ac-, ad-, af-, ag-, al-, an-, ap-, ar-, as-, at-	direction, but, changement d'état	aborder, accorder, admettre, affirmer, aggraver, alléger, annihiler, apprendre, arriver, assurer, atterrir
ab-, abs-	éloignement	absent, abstention
anté-	antériorité	antéposer
après-	postériorité	après-ski, après-rasage
avant-	antériorité	avant-garde
bi-, bis-	deux	bicolore, biscuit
bien-	bien	bien-aimé, bienveillant
circon-, circum-	autour	circonférence, circumterrestre
con-, com-, col-, cor-, co-	ensemble	condescendre, combattre, commettre, comparer, collaborer, correspondre, covoiturage
contre-, contr-	opposition, proximité	contrordre, contre-courant, contredire
dé-, des-, dis-, di-, dif-	séparation, différence, cessation	défaire, desceller, disparaître, digression, différence
é-, ef-, es-	éloignement, privation, achèvement	élaborer, effrayer, esseulé
en-, em-, in-, im-	dans	enflammer, emboîter, inflammable, imposer
ex-	en dehors ; ancien	exporter, ex-mari
extra-	en dehors ; intensif	extraconjugal, extrafort
in-, im-, il-, ir-	négation	inconnu, imbattable, illégal, irrésolu
infra-	au-dessous	infrason
inter-, entre-, entr-, entr'	intervalle ; réciprocité	entrecouper, entraide, s'entredéchirer, entrapercevoir, s'entr'aimer
juxta-	à côté	juxtaposition
mal-	mal	malchance, mal-aimé
mi-	milieu, moitié	midi, mi-journée
mini-	petit	minijupe
non-	négation	non-lieu, non-inscrit
ob-, oc-, of-, op-, o-	en face, à l'encontre de	objectif, occurrence, offense, opposer, omettre
per-, par-	achèvement, excès	permettre, parfait
post-	postériorité	postcommunisme
pro-, pour-	en avant ; en faveur de ; substitution	projeter, pro-français, poursuivre, pronom
re-, ré-, r-	répétition	revoir, réviser, rouvrir
rétro-	en arrière	rétrograder
sans-	manque	sans-abri
semi-	à moitié	semi-automatique
sub-, sou-, sous-	sous	subordonné, soulever, sous-officier
sur-, super-	au-dessus ; excès ; intensif familier	surpasser, surabondant, superposer, super-gentil, superchic
supra-	au-dessus	supraconducteur
sus-	plus haut	suspendre
trans-, tra-, tré-, tres-	au travers, au-delà	transposer, trajectoire, trépasser, tressaillir
tri-, tris-	trois	tricolore, trisaïeul
ultra-, outre-	excès, exagération ; intensif	ultrason, outrepasser, ultrachic
vice-, vi-	à la place	vice-roi, vicomte



# FICHE OUTIL PRÉFIXES GRECS

## VOCABULAIRE

PREFIXES	SENS	EXEMPLES
a-, an-	négation, privation	anomalie, apolitique
ana-	de bas en haut ; en arrière ; en sens contraire	anagramme, anachronisme
anti-, ant-	en face de ; opposition	Anti-Atlas, antibiotique, antonyme
apo-	loin de	apocalypse, apologie
archi-, arch-	prééminence ; intensif familier	architecte, archevêque, archicélèbre
dia-	séparation ; à travers	diacritique, diamètre
dys-	difficulté, manque	dysfonctionnement
épi-	au-dessus	épilogue, épiceutre
hémi-	à moitié	hémisphère
hyper-	exagération, excès ; intensif familier	hyperglycémie, hyper-gentil
hypo-	diminution, insuffisance	hypothermie, hypothèse
méta-	succession, changement, au-delà	métamorphose, métaphore, métalangage
para-	à côté de ; protection	paraphrase, paratonnerre
péri-	autour de	périphrase, périscope
pro-	avant	prologue, programme
sy-, syn-, sym-, syl-	ensemble	symétrie, syndicat, symphonie, syllogisme

# VOCABULAIRE, SYNTAXE ET PONCTUATION

## CONCLUSION



### LES ERREURS COURANTES :

- Absence de verbe conjugué dans la principale : *En troisième partie, les points que nous souhaitons aborder.*
- Erreur d'emploi des prépositions : *Il habite sur le boulevard Voltaire ; Ceci n'est pas conforme avec le règlement.*
- Confusion des régimes des verbes : *Le professeur a pallié au manque d'intérêt des élèves par son humour (pallier est transitif direct) ; La formatrice débute son cours à 9 heures (débuter est intransitif) ; Ils louent et vivent ensemble dans une grande maison (louer est transitif direct et vivre est intransitif).*
- Les anacoluthes : *Très engagé sur les questions de la colonisation et de la conscience noire, sa voix résonne encore aujourd'hui. Qui était Frantz Fanon (trouvé sur France Culture) ?*
- Erreur de concordance des temps : présent ou imparfait avec les verbes en « i » et « y » ; futur ou conditionnel avec « je » ; indicatif ou subjonctif.
- L'emploi de dont et de que : *La chose que j'ai le plus peur...; Avez-vous transmis le message que je vous avais parlé ? Etc.*
- Phrase interrogative indirecte : *Je ne sais pas qu'est-ce qui se passe.*

# VOCABULAIRE, SYNTAXE ET PONCTUATION

## CONCLUSION

### LES QUESTIONS QUE L'APPRENANT DOIT SAVOIR SE POSER :

- Où est le verbe conjugué ?
- Quel est l'infinitif ? Est-ce un verbe particulier (-dre ou -tre ou une exception) ? c.f. tableau simplifié
- Quel est le sujet ? Quelle est la personne du sujet ?
- Ai-je respecté le régime du verbe ?
- Se construit-il avec une préposition ?



### SE RELIRE EFFICACEMENT

- Lire le texte à voix haute aide à repérer les erreurs de syntaxe et de ponctuation.
- Lire le texte de la fin vers le début : cette lecture inversée oblige à traiter chaque mot individuellement et rend les erreurs d'orthographe plus visibles.
- Vérifier les homophones courants.
- Vérifier les terminaisons verbales homophones.
- Identifier et vérifier ses tendances d'erreurs.

# LA CONJUGAISON ET LES ACCORDS DU PARTICIPE PASSÉ

- La conjugaison
- Le participe passé
- Accord du participe passé : premiers pas
- Accord du participe passé : cas particuliers des participes passés avec avoir
- Accord du participe passé : avec des verbes pronominaux

 [Retour au sommaire](#)

# LA CONJUGAISON



**Maîtriser la conjugaison, c'est aussi connaître la valeur des modes et des temps.**

**Ne pas aborder la notion de « valeur des temps » avec des stagiaires des premiers niveaux.**

**Conditionnel : mode à part entière ou temps de l'indicatif ?**

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Le mode est la manière dont l'action est envisagée par la personne qui s'exprime.

Le temps indique le moment où a lieu l'action..

→ **Les bases de la conjugaison**

**ACTIVITÉ** À partir d'un conjugueur en ligne ou dans un manuel, présenter une vue d'ensemble des modes et des temps (l'entièreté). Petit à petit, présenter les temps « essentiels » (ceux que l'on emploie souvent ; ceux qui permettent de former les autres temps), les formes simples et composées, les personnes (le détail).

→ **La valeur des modes**

Dédramatiser le mot « mode », cf. la définition type.

→ **La valeur des temps**

**ACTIVITÉ** Atelier d'écriture avec l'aide de « démarreurs »

Si j'étais plus jeune, je...

Dans trente ans, je...

Dans trente ans, les êtres humains...

Dans trente ans, le monde...

# LA CONJUGAISON



**Maîtriser la conjugaison, c'est aussi connaître la valeur des modes et des temps.**

**Ne pas aborder la notion de « valeur des temps » avec des stagiaires des premiers niveaux.**

**Conditionnel : mode à part entière ou temps de l'indicatif ?**

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Le mode est la manière dont l'action est envisagée par la personne qui s'exprime.

Le temps indique le moment où a lieu l'action..

### → La morphologie des temps

#### Imparfait de l'indicatif

Se construit sur le radical de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel au présent de l'indicatif + terminaisons -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

Une seule exception : j'étais.

#### Futur simple de l'indicatif

Est issu d'une forme périphrastique du latin tardif : amare habeo (« j'ai à aimer ») ► aimer ai ► aimerai.

Les terminaisons sont donc celles du verbe avoir au présent de l'indicatif, soudé à l'infinitif.

#### Présent du subjonctif

Se construit sur le radical de la 3<sup>e</sup> personne du pluriel au présent de l'indicatif + terminaisons -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent.

Exceptions : que j'aille, qu'il faille, que je fasse, que je puisse, que je sache, que je vaille, que je veuille + avoir, être.

#### Présent du conditionnel

Le présent du conditionnel permet d'exprimer un futur dans le passé.

Ainsi, il combine le radical du futur simple + terminaisons de l'imparfait.

Il ne dépend pas toujours d'une condition.



# LA CONJUGAISON



Maîtriser la conjugaison, c'est aussi connaître la valeur des modes et des temps.

Ne pas aborder la notion de « valeur des temps » avec des stagiaires des premiers niveaux.

Conditionnel : mode à part entière ou temps de l'indicatif ?

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Le mode est la manière dont l'action est envisagée par la personne qui s'exprime.

Le temps indique le moment où a lieu l'action..

→ Tableau de conjugaison, vue sur « les temps essentiels » (ceux que l'on emploie souvent ; ceux qui permettent de former les autres temps), à la voix active

### INDICATIF

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple
j' <b>ai</b> me	j'ai aim <b>é</b>	j' <b>ai</b> mais	j' <b>ai</b> merai
tu aim <b>es</b>	tu as aim <b>é</b>	tu aim <b>ais</b>	tu aim <b>er</b> as
il aim <b>e</b>	il a aim <b>é</b>	il aim <b>ait</b>	il aim <b>er</b> a
nous aim <b>ons</b>	nous av <b>on</b> s aim <b>é</b>	nous aim <b>ions</b>	nous aim <b>er</b> ons
vous aim <b>ez</b>	vous av <b>ez</b> aim <b>é</b>	vous aim <b>iez</b>	vous aim <b>er</b> ez
ils aim <b>ent</b>	ils ont aim <b>é</b>	ils aim <b>aient</b>	ils aim <b>er</b> ont

### CONDITIONNEL

Présent
j' <b>ai</b> merais
tu aim <b>er</b> ais
il aim <b>er</b> ait
nous aim <b>er</b> ions
vous aim <b>er</b> iez
ils aim <b>er</b> aient

### SUBJONCTIF

Présent
que j' <b>ai</b> me
que tu aim <b>es</b>
qu'il aim <b>e</b>
que nous aim <b>ions</b>
que vous aim <b>iez</b>
qu'ils aim <b>ent</b>

### IMPÉRATIF

Présent
aim <b>e</b>
aim <b>ons</b>
aim <b>ez</b>

### PARTICIPE

Présent	Passé
aim <b>ant</b>	aim <b>é</b>
	aim <b>ée</b>
	aim <b>és</b>
	aim <b>ées</b>
	ayant aim <b>é</b>

# LA CONJUGAISON

## ? LES QUESTIONS QUE L'APPRENANT DOIT SAVOIR SE POSER :

- Quel est l'infinitif du verbe ?
- Est-ce un verbe « particulier » (verbes en -dre, en -ttre, exceptions) ?
- Quel est le sujet du verbe ?
- Quelle est la personne de ce sujet ?
- Ai-je respecté le régime du verbe ? Se construit-il avec une préposition ? Laquelle ?
  
- **Le temps et le mode choisis correspondent-ils à ce que je veux exprimer ?**
- **Est-ce qu'il y a une conjugaison avec « je » où j'entends le son « rai / rais » ?**
- **Est-ce qu'il y a un « que » ?**
- **Est-ce un verbe où l'on entend « i » dans le radical ?**

# LE PARTICIPE PASSÉ



**La morphologie du participe passé :**

**On dit « participe » parce qu'il participe à la fois du verbe et de l'adjectif.**

**On dit « passé » parce que l'action est achevée.**

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Le participe passé seul, c'est le verbe dans une forme mixte (mi-verbe, mi-adjectif).

Le participe passé est aussi le nom du second élément dans les temps composés..

→ **La forme du PP « à l'état brut »**

À partir de l'infinitif du verbe, savoir écrire le PP « à l'état brut », c'est-à-dire au masculin singulier.

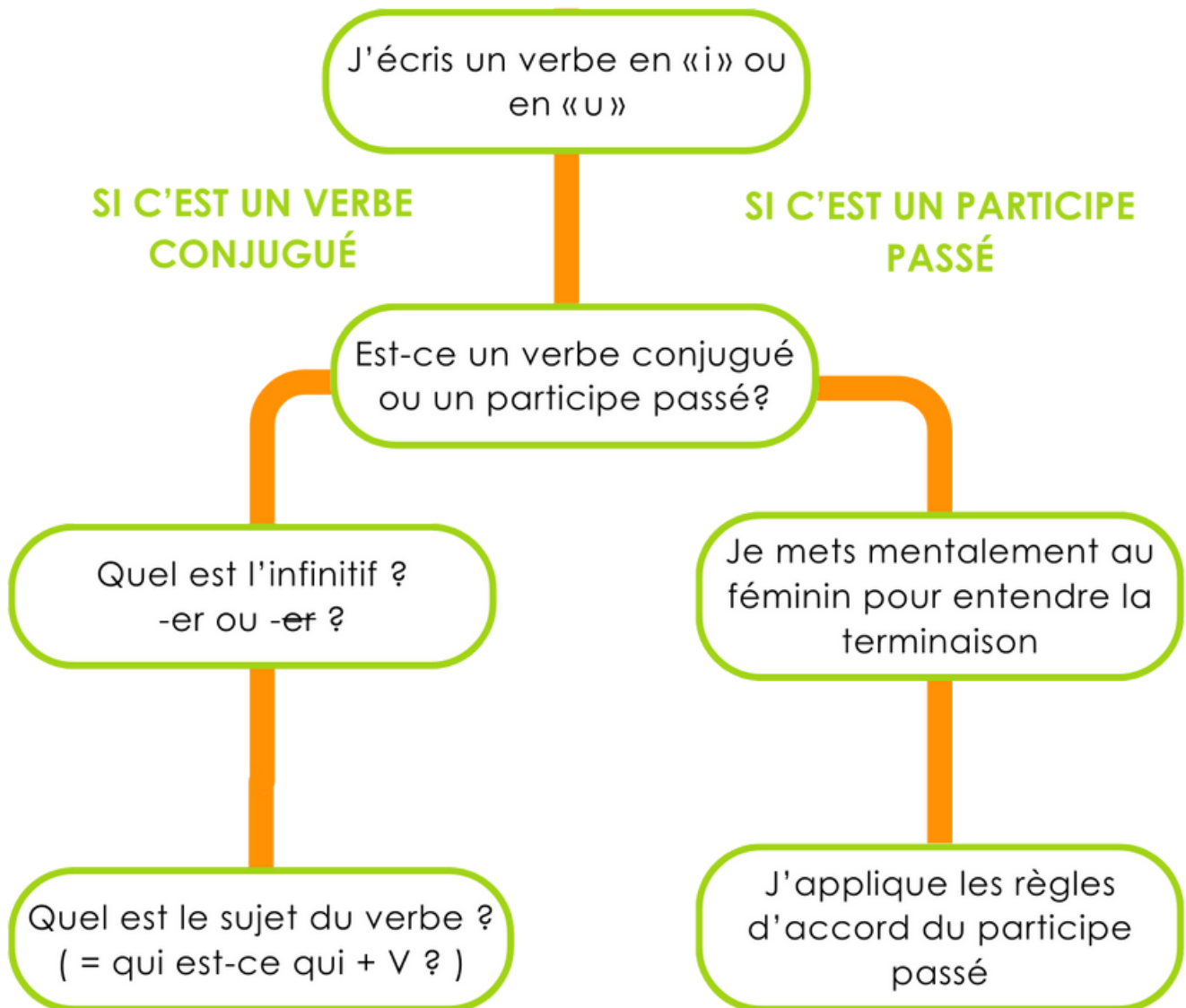
→ **Le repérage du PP dans une phrase courte ou dans un verbe conjugué à un temps composé**

→ **La forme du PP « à l'état brut »**

**ACTIVITÉ** Faire une liste de 10 participes passés avec les différentes terminaisons possibles.

**ASTUCE** mnémotechnique des terminaisons possibles : « usité »  
u - s - i - t - é

# LE PARTICIPE PASSÉ



**PARTICIPES PASSÉS LISTÉS PAR LEUR LETTRE FINALE :**

U	S	I	T	É

# L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

PREMIERS PAS



Les règles d'accord du participe passé :

À travailler en 3 temps :

- l'accord quand le PP est employé seul ;
- l'accord avec l'auxiliaire « être » ;
- l'accord avec l'auxiliaire « avoir ».

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Le participe passé seul, c'est le verbe dans une forme mixte (mi-verbe, mi-adjectif).  
Le participe passé est aussi le nom du second élément dans les temps composés.

→ **La forme du PP**

**ACTIVITÉ** Passer une liste de verbes à l'infinitif au PP masculin singulier, puis au féminin et vice versa.

→ **L'accord du PP employé seul**

**ASTUCE** Imaginer un élastique entre le nom et le PP (même image que pour l'adjectif).

→ **L'accord du PP avec l'auxiliaire « être »**

**ASTUCE** Imaginer un élastique entre le nom et le PP (même image que pour l'adjectif).

→ **Le cas du PP précédé du pronom « en » COD**

# L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

## PREMIERS PAS



Les règles d'accord du participe passé :

À travailler en 3 temps :

- l'accord quand le PP est employé seul ;
- l'accord avec l'auxiliaire « être » ;
- l'accord avec l'auxiliaire « avoir ».

## COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Le participe passé seul, c'est le verbe dans une forme mixte (mi-verbe, mi-adjectif).  
Le participe passé est aussi le nom du second élément dans les temps composés.

→ La règle d'accord de « ci-joint »

→ Les cas d'accord du PP

**ACTIVITÉ** Qui suis-je ? Énigmes au féminin ou au pluriel

*Je suis née... Le roi m'a prise sous son aile...*

À l'aide d'un tableau, classer les PP rencontrés selon leur emploi.

**ACTIVITÉ** Donner un texte dont les personnages ont des prénoms épicènes (Claude, Camille) et faire relever les indices permettant de deviner si ces personnages sont féminins ou masculins.

**ACTIVITÉ** Changer de place les PP de la chanson « Les bêtises ».

→ Les cas d'accord du PP suivi d'un verbe à l'infinitif

**ASTUCE** Insertion de « en train de » devant le verbe à l'infinitif.

*Ces matchs, je les ai vu jouer.* ► insertion non valable

*Ces enfants, je les ai vus jouer.* ► *Je les ai vus en train de jouer.*

# LES RÈGLES D'ACCORD

## ACCORD DU PP : PREMIERS PAS

### OBJECTIF

Sensibiliser à la vérification du bon accord en genre



En groupe, à l'oral



Matériel

Le texte ci-dessous

### DÉROULEMENT

On demande :

**Dans ce texte, les prénoms des personnages sont-ils féminins ou masculins ?**

Camille, jeune juge, avait rencontré Dominique, dentiste, lors d'une soirée chez une ancienne connaissance commune, Claude, journaliste. Dominique avait trouvé Camille magnifique et sympathique ; son sourire éblouissant, notamment, lui avait plu tout de suite – voilà bien une réaction de dentiste ! Tout le monde, d'ailleurs, avait apprécié Camille, chacun l'ayant jugée des plus agréables.

Leurs rencontres étaient devenues plus fréquentes : une vraie histoire d'amour était en train de naître. Mais, pendant quelque temps, Claude avait éprouvé une certaine jalousie à l'égard de Dominique et ne lui avait plus guère parlé. Depuis longtemps, notre journaliste, que l'on n'avait presque jamais connu en couple, éprouvait en effet des sentiments pour l'adorable juge. Bref, le trio s'était trouvé en mauvaise posture et Camille, Claude et Dominique avaient fini par cesser de se voir. Se sentant abandonnée, l'amère dentiste avait gardé une dent contre ses anciens amis.

### CONCLUSION

Correction collective

# L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

## CAS PARTICULIERS AVEC « AVOIR »



Les règles d'accord du participe passé :

À travailler en 3 temps :

- l'accord quand le PP est employé seul ;
- l'accord avec l'auxiliaire « être » ;
- l'accord avec l'auxiliaire « avoir ».

### COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Le participe passé seul, c'est le verbe dans une forme mixte (mi-verbe, mi-adjectif).  
Le participe passé est aussi le nom du second élément dans les temps composés.

#### → L'accord ou non du PP avec l'auxiliaire « avoir »

**ASTUCE** Imaginer un mur après le verbe conjugué. Selon que le COD est placé avant ou après ce mur, il y a accord ou non-accord du PP.

- *J'ai regretté les 20 euros que ce livre a coûté.*
- *Les orages qu'il a fait hier ont tout dévasté.*
- *Ces airs que j'ai entendu chanter me trottent dans la tête.*
- *Des pommes, j'en ai mangé !*
- *Les travaux qu'elle a aidé à réaliser ont porté leurs fruits.*
- *Les 50 kilos que j'ai pesé dans ma jeunesse ne sont qu'un lointain souvenir.*
- *Combien de livres a-t-il lus ?*
- *Les animaux que j'ai vus manger étaient affamés.*
- *Les risques que tu as courus étaient inutiles.*
- *Il n'est resté que des os des animaux que j'ai vu manger.*
- *Les vingt ans qu'il a régné furent heureux.*
- *Ces hommes que l'on a prétendu être des héros sont des imposteurs.*
- *Cette règle est plus difficile que je ne l'aurais cru.*
- *Les élèves qu'il a aidés à réussir ont obtenu leur diplôme.*
- *Il a fait toutes les bêtises qu'il a voulu.*
- *Les quatre jours que cette formation a duré furent passionnants !*



# LES ACCORDS DU PARTICIPE PASSÉ

## ? LES QUESTIONS QUE L'APPRENANT DOIT SAVOIR SE POSER :

- Est-ce qu'il y a l'auxiliaire être ?
- Est-ce qu'il y a l'auxiliaire avoir ?
- Est-ce qu'il y a un COD ?
- Est-ce qu'il est placé devant le verbe ?
- Est-ce qu'il est COD du participe passé ?

# L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

## VERBES PRONOMINAUX



Les règles d'accord du PP des verbes pronominaux :

**On dit « participe » parce qu'il participe à la fois du verbe et de l'adjectif.**

**On dit « passé » parce que l'action est achevée.**

### COMMENT LE DÉFINIR AVEC VOS STAGIAIRES ?



Le PP seul, c'est le verbe dans une forme mixte (mi-verbe, mi-adjectif).

Le PP est aussi le nom du second élément dans les temps composés.

Un verbe est pronominal quand il est précédé, à l'infinitif, de « se » ou « s' » (pronom réfléchi).

Ne pas aborder ou, si le stagiaire a des connaissances solides sur les notions vues précédemment, voir :

→ **Les verbes « essentiellement pronominaux »**

Si les stagiaires ont une compréhension solide du COD et du COI, aborder dans l'ordre et selon l'approche décrite en haut de page :

→ **L'analyse du pronom réfléchi**

**ASTUCE** Le pronom a-t-il une fonction grammaticale ?

Le pronom répond-il à la question « Qui ? » – « Quoi ? » –

« À qui ? » – « À quoi ? » – « De qui ? » – « De quoi ? », etc.

**ACTIVITÉ** À partir du texte « *Les incorrigibles* » de Roland Dubillard, dans lequel les terminaisons des PP auront été effacées, voir s'il faut accorder ou non les PP des verbes « accidentellement pronominaux ».

→ **Les 4 types de verbes pronominaux et les règles d'accord du PP**

- Verbes « essentiellement pronominaux » ;
- Verbes « accidentellement pronominaux » ;
- Verbes pronominaux « de sens passif » ;
- Verbes pronominaux « autonomes » (ou non réfléchis) ;

# L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

## VERBES PRONOMINAUX



Les règles d'accord du PP des verbes pronominaux :

### LE PRONOM PEUT-IL ÊTRE ANALYSÉ ?

OUI

car le pronom a une fonction grammaticale : il est COD ou COI.

**Cas des verbes « accidentellement pronominaux » :**

Le PP ne s'accorde que lorsque le COD est placé avant le verbe.

*Ils se sont lavés.*

*Elles se sont aimées.*

*Les mains qu'ils se sont lavées*

*Ils se les sont lavées (les mains).*

Le PP ne s'accorde pas lorsque le pronom est COI.

*Ils se sont téléphoné.*

*Elles se sont parlé.*

Dans les deux exemples suivants, le pronom est COI et le COD est placé après le verbe.

*Ils se sont lavé les mains.*

*Elle s'est cassé la jambe.*

NON

car le pronom n'a pas de fonction grammaticale.  
Le PP s'accorde avec le sujet.

**Cas des verbes « essentiellement pronominaux » :**

*Ils se sont exclamés.*

Une exception : « s'arroger », dont le participe passé s'accorde avec le COD lorsque celui-ci est placé avant le verbe : *Les droits qu'il s'est arrogés.*

**Mais :** *Ils se sont arrogé des droits.*

**Cas des verbes pronominaux « autonomes »**, appelés également verbes pronominaux « non réfléchis », puisque l'action ne se reporte pas sur le sujet :

*Elle s'est aperçue de son erreur.*

**Cas des verbes pronominaux de « sens passif »** (le sujet ne fait pas l'action) :

*Ces articles se sont bien vendus.*



# ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

## ACCORD DU PP AVEC LES VERBES PRONOMINAUX

### OBJECTIF GÉNÉRAL

Approfondir la maîtrise de l'accord du participe passé des verbes pronominaux

### EXERCICE-TYPE 1

**Expliquer la règle d'accord du participe passé avec des verbes pronominaux, avec deux ou trois exemples supplémentaires**

1. Elle s'est permis des familiarités.
2. Les jours et les nuits se sont succédé.
3. Elle s'est envolée pour Madrid.
4. Ils se sont aperçus de leur erreur.
5. La pièce s'est jouée à guichets fermés.
6. Elle s'est servi trois parts de gâteau.
7. Elle s'est servie du gâteau comme projectile.
8. Elle s'est encore fait avoir.
9. Ils se sont souri au premier regard.
10. Elles se sont blessées à la tête.
11. Elles se sont blessé la tête.
12. Elle s'est abstenue de tout commentaire.
13. Ces appareils se sont réparés facilement.
14. Le grec et le latin se sont parlés très longtemps.
15. Le Grec et le Latin se sont parlé très longtemps.

### EXERCICE-TYPE 2

**Compléter le texte suivant en appliquant le bon accord du participe passé.**

# ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

## ACCORD DU PP AVEC LES VERBES PRONOMINAUX

### « LES INCORRIGIBLES » R. Dubillard

Elles se sont proposé\_\_ de les tromper  
Ils se sont senti \_\_ le courage de résister  
Alors ils se sont accusé\_\_ mutuellement  
Ils se sont cherché\_\_ querelle  
Ils se sont arraché\_\_ de nos mains  
Ils se sont découvert\_\_ la tête et disputé\_\_ le terrain  
Ils se sont abandonné\_\_ à la colère  
Et se sont blessé\_\_ à la tête  
Ensuite ils se sont cherché \_\_ longtemps  
Ils se sont découvert\_\_ en ma présence  
Ils se sont écorché\_\_ le visage et lié\_\_ les jambes  
Ils se sont jeté \_\_ des pierres et percé\_\_ le ventre  
Ils se sont élevé\_\_ par leurs exploits un monument impérissable  
Et finalement ils se sont exprimé\_\_ leurs sentiments  
Ils se sont avoué\_\_ leurs torts réciproques  
Ils se sont érigé\_\_ des statues  
Ils se sont persuadé\_\_ tout ce qu'ils ont voulu  
À ce spectacle elles se sont tranquillisé\_\_ l'esprit  
Elles se sont même piqué\_\_ la peau  
Mais par des lectures dangereuses elles se sont à nouveau troublé\_\_ le  
cerveau  
Et secrètement elles se sont vendu\_\_ plusieurs objets  
Alors ils se sont écorché\_\_ dans les broussailles  
Ils se sont cassé\_\_ le cou  
Ils se sont blessé\_\_ les doigts  
Ils se sont jeté\_\_ dans l'eau  
Ils se sont lié\_\_ d'amitié  
Ils se sont arraché\_\_ des larmes  
Ils se sont cassé\_\_ comme verre  
Ils se sont épargné\_\_ l'un l'autre  
Voyant cela elles se sont proposé\_\_ comme modèles de douceur  
Elles se sont donné\_\_ en spectacle  
Ils se sont encore senti\_\_ assez courageux pour résister  
Ils se sont exprimé\_\_ en termes choisis  
Puis ils se sont soustrait\_\_ au supplice  
Ils se sont érigé\_\_ en juges.  
Elles se sont tranquillisé\_\_ peu à peu  
Un peu plus tard elles se sont troublé\_\_ à ma vue  
Par indiscretion elles se sont vendu\_\_  
Cette fois ils se sont percé\_\_ à coups d'épée  
Et payé\_\_ de raison.

# ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

## ACCORD DU PP AVEC LES VERBES PRONOMINAUX

### « LES INCORRIGIBLES » R. DUBILLARD – CORRIGÉ

Elles se sont propos<sup>é</sup> de les tromper  
Ils se sont senti<sup>i</sup> le courage de résister  
Alors ils se sont accus<sup>és</sup>  
mutuellement

Ils se sont cherch<sup>é</sup> querelle

Ils se sont arrach<sup>és</sup> de nos mains

Ils se sont découvert<sup>t</sup> la tête et disput<sup>é</sup>  
le terrain

Ils se sont abandonn<sup>és</sup> à la colère

Et se sont bless<sup>és</sup> à la tête

Ensuite ils se sont cherch<sup>és</sup>  
longtemps

Ils se sont découverts<sup>ts</sup> en ma présence

Ils se sont écorch<sup>é</sup> le visage et lié<sup>e</sup> les  
jambes

Ils se sont jet<sup>é</sup> des pierres et perc<sup>é</sup> le  
ventre

Ils se sont élev<sup>é</sup> par leurs exploits un  
monument impérissable

Et finalement ils se sont exprim<sup>é</sup> leurs  
sentiments

Ils se sont avou<sup>é</sup> leurs torts  
réciproques

Ils se sont érig<sup>é</sup> des statues

Ils se sont persuad<sup>é</sup> tout ce qu'ils ont  
voulu // Ils se sont persuad<sup>és</sup> [1]

À ce spectacle elles se sont  
tranquillis<sup>é</sup> l'esprit

Elles se sont même piqu<sup>é</sup> la peau

Mais par des lectures dangereuses  
elles se sont à nouveau troubl<sup>é</sup> le  
cerveau

Et secrètement elles se sont vend<sup>u</sup>  
plusieurs objets

Alors ils se sont écorch<sup>és</sup> dans les  
broussailles

Ils se sont cass<sup>é</sup> le cou

Ils se sont bless<sup>é</sup> les doigts

Ils se sont jet<sup>és</sup> dans l'eau

Ils se sont lié<sup>s</sup> d'amitié

Ils se sont arrach<sup>é</sup> des larmes

Ils se sont cass<sup>és</sup> comme verre

Ils se sont épargn<sup>és</sup> l'un l'autre

Voyant cela elles se sont propos<sup>ées</sup>  
comme modèles de douceur

Elles se sont donn<sup>ées</sup> en spectacle

Ils se sont encore senti<sup>s</sup> assez  
courageux pour résister

Ils se sont exprim<sup>és</sup> en termes choisis

Puis ils se sont soustrait<sup>s</sup> au supplice

Ils se sont érig<sup>és</sup> en juges.

Elles se sont tranquillisé<sup>es</sup> peu à peu

Un peu plus tard elles se sont  
troubl<sup>ées</sup> à ma vue

Par indiscretion elles se sont vend<sup>ues</sup>

Cette fois ils se sont perc<sup>és</sup> à coups  
d'épée

Et pay<sup>és</sup> de raison.

### [1] Ils se sont persuadés que... ou Ils se sont persuadé que... ?

Selon l'Académie française :

Qui parcourrait les différentes éditions de notre *Dictionnaire* pourrait se poser la question. On lisait en effet dans la cinquième, en 1798, « Ils s'étaient persuadés qu'on n'oserait les contredire », alors que dans la suivante, en 1835, était écrit « Ils s'étaient persuadé qu'on n'oserait les contredire ».

Quelques décennies plus tard, Littré expliquait cette apparente contradiction et écrivait au sujet de ce participe passé : « On peut le faire accorder ou ne le pas faire accorder à son gré : si on supprime le **s**, on s'appuie sur ce que l'on dit : *persuader une chose à quelqu'un* ; si on met le **s**, on s'autorise de ce que l'on dit également : *persuader quelqu'un d'une chose*. »

La neuvième édition de notre *Dictionnaire* illustre par l'exemple les propos du grand lexicographe en distinguant « Elle s'est persuadée qu'on lui en voulait » (dans ce cas, le pronom s'est le C.O.D. du verbe *persuader*) d' « Elle s'est persuadé l'aimer encore » (nous avons là le tour plus littéraire « *persuader une chose à quelqu'un* » et, dans ce cas, le pronom **s'** est C.O.I. de ce même verbe *persuader*).

# NOTIONS TRANSVERSALES

- Notions fondamentales
- Les règles d'or de la formation de remise à niveau en français
- La gestion de groupe

 [Retour au sommaire](#)



# NOTIONS FONDAMENTALES

Le métier de formateur spécialisé dans la remise à niveau en langue française amène à pratiquer la différenciation, la remédiation, parfois même l'individualisation. Vous découvrez peut-être ces termes et pourtant ces trois notions sont les piliers du métier de formateur en remise à niveau. Voici une synthèse de leur signification.

## La différenciation

La différenciation, **c'est reconnaître la diversité des apprenants et prendre en compte la réalité individuelle de chacun pour lui permettre d'apprendre et de réussir au mieux.**

**Différencier, c'est donc proposer un projet ou un objectif d'apprentissage commun au groupe d'apprenants, en mettant en place des groupes de besoins pour les atteindre par des chemins différents.** Il ne s'agit donc pas d'une pédagogie frontale (tout le monde fait la même chose), ni d'une pédagogie individualisée (chacun a un travail personnel). La différenciation est un ensemble de pédagogies proposées aux apprenants pour que ceux-ci trouvent celle qui leur correspond le mieux tout en restant dans un groupe défini. Elle prend en compte tous les profils d'apprenants, et pas seulement ceux qui sont en difficulté.





# NOTIONS FONDAMENTALES

## La remédiation

Contrairement à la différenciation, **la remédiation** est pratiquée avec un public d'apprenants qui ont des difficultés persistantes, pour lesquels la différenciation n'a pas suffi à atteindre les objectifs donnés. Ce n'est pas refaire, répéter la même chose mais plutôt **enseigner différemment pour résoudre des difficultés d'apprentissage**, combler des lacunes ou faire évoluer des représentations erronées. En remédiation, on va davantage travailler des méthodes, des stratégies (travailler la métacognition, c'est-à-dire « apprendre à apprendre ») plutôt que revoir des notions.

## L'individualisation

L'individualisation est aussi une façon de différencier. Comme son nom l'indique, elle est un cadre de formation qui permet à l'apprenant d'apprendre seul (éventuellement à deux dans le cadre d'un tutorat), et **à son propre rythme**. Pratiquer l'individualisation dans un groupe nécessite de définir plusieurs **parcours bien diversifiés**, d'enseigner dans un même temps des contenus différents. Elle demande au formateur une certaine « gymnastique » dans l'animation de sa séance et de la méthodologie de gestion de groupe. Un apprenant qui a un travail individualisé n'aura pas le même objectif professionnel ou personnel que le reste du groupe.

# LES RÈGLES D'OR DU FORMATEUR

**1 Adaptez-vous à la situation**  
*Les conditions de la formation, la demande, les contraintes, le lieu, le matériel...*

**2 Adaptez-vous à l'apprenant**  
*Son niveau, ses goûts, son humeur, son projet, ses acquis, son profil, son vécu, etc. Ces éléments sont aussi une source d'inspiration pour vos cours.*

**3 Stop au métalangage**  
*Ou, du moins, à son utilisation trop précoce. Avant d'employer des mots qui peuvent faire peur, assurez-vous que le stagiaire a bien saisi les notions abordées.*

**4 Concevez vos outils**  
*Créez votre propre banque de ressources, enrichissez-la au fur et à mesure de vos missions.*

**5 Jouez le jeu du numérique**  
*Incluez des outils d'apprentissage et des outils ludiques en ligne, en accompagnant les stagiaires les moins habitués.*

**6 Stimulez l'apprenant**  
*Rendez-le autonome dans son apprentissage, acteur de sa formation.*

**7 À vous de mesurer les acquis**  
*Ce livret propose des méthodes types sans les classer par « niveau de difficulté ». À vous de sentir les acquis et les limites de votre stagiaire.*

**8 Posez vos limites**  
*Obtenez le plus d'informations possible sur les conditions des missions et les attentes des clients. Refusez les missions irréalisables. Pensez « réputation » et « fidélisation » avant de penser « rémunération ».*

**9 Vous n'êtes pas une encyclopédie**  
*Il y a une différence entre être compétent pour mettre une personne à niveau en orthographe et en expression, et être omniscient. Pas de honte à dire : « je ne sais pas, mais cherchons la réponse ensemble » ou : « je vous invite à chercher la réponse et à la partager avec le groupe ».*

# GESTION DE GROUPE



## FORMATION LONGUE

### **Créer un outil de diagnostic**

Utiliser une série d'exercices ou activités (sur papier ou en ligne) visant à distinguer les niveaux dans le groupe. Si nécessaire, regrouper les stagiaires de niveaux similaires lors des sessions de travail.

### **Établir un programme**

Selon la durée de formation, dresser un plan, un parcours de formation progressif et sur mesure. Partager ce plan avec le stagiaire pour qu'il puisse suivre sa progression.

### **Définir le rythme**

Par exemple, amorce / découverte, exercices d'application, correction, cours ; ou bien, amorce / découverte, cours, exercices d'application, correction...

### **Rendre le stagiaire autonome**

Inciter le stagiaire à réaliser ses exercices et ses corrections seul. Le rendre acteur de son apprentissage. Se rendre disponible pour chaque stagiaire, tour à tour.

### **Ponctuer le parcours de moments de formation collectifs**

## FORMATION PONCTUELLE



### **Éviter l'improvisation totale**

Au préalable, obtenir du commanditaire les informations sur les attentes des futurs stagiaires.

### **Choisir un ou plusieurs thèmes**

Si possible, en lien avec les centres d'intérêts des stagiaires.

### **Créer une activité de mise en route**

permettant de créer une cohésion avec le groupe et éventuellement de diagnostiquer rapidement les niveaux.

### **Créer la ou les activités principales de la séance**

Prévoir plusieurs plans de cours à utiliser selon le contexte (si le cours se déroule collectivement, si le cours se déroule en sous-groupe)... Pour chaque activité, prévoir une déclinaison, des variantes, pour des niveaux plus faibles et plus avancés.

### **Favoriser les activités ludiques**



# GESTION DE GROUPE

L'un des défis majeurs dans l'exercice du métier de formateur spécialisé en remise à niveau en français est la gestion d'un groupe avec des niveaux de connaissances hétérogènes.

Il est rare de pouvoir constituer des groupes organisés par niveaux, par objectifs, par thèmes, etc. et ce, souvent pour des raisons :

- **économiques** : peu de moyens pour créer autant de groupes et couvrir les coûts associés ;
- **logistiques** : contraintes du cahier des charges dans lequel s'inscrit votre prestation, contraintes de disponibilités des stagiaires, etc.
- **pédagogiques** : en rendant les apprenants acteurs de leur formation, la pédagogie se veut moins verticale et permet plus facilement une individualisation des parcours de formation.

Selon le « portefeuille de clients » constitué, on peut être amené à animer des formations en « entrées et sorties permanentes » (le plus souvent au sein d'organismes de formation). Ce cadre de formation implique que de nouveaux stagiaires peuvent intégrer et quitter le groupe à tout moment de l'année, dans le cadre d'un emploi du temps fixé avec l'organisme.

# GESTION DE GROUPE

## Comment faire pour relever le défi d'animer un cours avec un groupe de niveaux hétérogènes ?

Optimiser sa méthodologie et son organisation sera indispensable. Le suivi des séances par stagiaire devra être effectué de façon rigoureuse et les séances bien préparées.

Dans le cas des groupes en « entrées et sorties permanentes », il est pertinent d'organiser une progression en spirale qui permettra d'avancer tout en repassant systématiquement sur des points clés travaillés précédemment.

Voici déjà quelques idées à mettre en place dans ce contexte :

### L'EXPOSÉ : EXERCICE TYPE POUR RASSEMBLER UN GROUPE HÉTÉROGÈNE

#### **Préparation**

Sur un thème choisi par le stagiaire (centre d'intérêt, par ex.), sans contraintes : pas de délai imposé, pas de temps de recherches excessif pour le stagiaire.

#### **Présentation**

Durée de l'exposé : 30 min environ, pas de support écrit, un plan ou des notes seulement.

Noter tous les éléments pouvant être discutés avec les stagiaires.

#### **Commentaires**

Les autres stagiaires préparent au moins une question à poser à la personne qui a fait l'exposé.

Interroger tout le groupe sur les éléments que vous avez pris en note.

#### **Avantages**

- La pratique de l'oral en public
- La fédération du groupe de stagiaires
- **La participation collective**

# GESTION DE GROUPE

## UTILISER DES MÉTHODES DE CORRECTIONS COLLECTIVES



On peut penser que la correction d'un exercice est une étape durant laquelle il faut privilégier un moment d'échange individuel avec le stagiaire, voire le laisser en situation d'autocorrection après lui avoir donné quelques indications. Cela est pertinent et l'étape de la correction est souvent celle qui permet de mesurer la progression de l'apprenant.

Cela dit, ajouter une dimension collective à l'étape de correction d'un exercice apporte plusieurs plus-values, notamment quand il est question d'un groupe d'apprenants aux niveaux hétérogènes :

### Fédérer le groupe

Lors des séances de travail en autonomie, lorsque plusieurs stagiaires sont amenés à travailler sur des thèmes proches.

À la fin d'une activité ou d'un exercice :

- Encourager le stagiaire à se corriger.
- Éventuellement, proposer à un autre stagiaire compétent de vérifier ce qui a été fait (s'assurer que ce genre de relecture ne met pas mal à l'aise le premier stagiaire).
- En dernier lieu, intervenir pour vérifier la correction et trancher en cas de désaccord.

### Avantages

- Cela fédère le groupe de stagiaires.
- Le stagiaire sollicité pour la correction réactive ses connaissances et apprend à les reformuler.

Cette correction entre « pairs » nécessite de la bienveillance de la part des apprenants entre eux. Bien que seul face à son groupe, c'est le formateur, par son attitude, qui génère l'atmosphère de sa salle de cours. Il doit transmettre l'idée que formateur et apprenants forment une équipe dont tous les membres sont utiles et se soutiennent.

### Accéder au raisonnement des stagiaires

La correction est un bon moyen d'accéder à la façon dont le stagiaire raisonne. Mettre en place une situation de correction collective oralisée va faciliter l'accès à cette information. En direct et de façon spontanée, les apprenants se posent des questions, suivent des raisonnements qui les conduisent aux erreurs que les formateurs rencontrent couramment. Le formateur peut ainsi comprendre le raisonnement qui a conduit à l'erreur et accompagner l'apprenant à d'abord déconstruire le raisonnement erroné, puis construire le raisonnement permettant d'écrire sans fautes.

# BIBLIOGRAPHIE

## Langue française

Sébastien Bailly, *Les Zeugmes au plat*

Daniel Berlion, *Grammaire (Le Bled)*

Pascal Bouchard, *Antimanuel de l'orthographe. Éviter les fautes par la logique*

Sandrine Campese, *250 dessins pour ne plus faire de fautes*

–, *Un petit dessin vaut mieux qu'une grande leçon*

–, *Zéro faute grâce au cinéma*

Bernard Cerquiglini, *Petites Chroniques du français comme on l'aime !*

–, *L'Accent du souvenir*

–, *La ministre est enceinte ou la grande querelle de la féminisation des noms*

–, *Merci, professeur !*

–, *Un participe qui ne passe pas*

Marie-France Claerebout, *Optimiser son score au Certificat Voltaire*

–, *S'entraîner au Certificat Voltaire : orthographe et expression*

Jean-Paul Colin, *Dictionnaire des difficultés du français*

Agnès Colomb et Bruno Dewaele, *Maîtrisez l'orthographe avec le Certificat Voltaire*

Maryz Courberand, *Au palais des Congres*

Delphine Denis et Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*

Bruno Dewaele, *De l'aborigène au zizi, une balade souriante et décomplexée dans l'univers des mots*

Matthieu Dubost, *Tout le français en 1500 QCM (orthographe, conjugaison, vocabulaire)*

Dominique Dupriez, *La Nouvelle Orthographe expliquée à tous*

Michel Feltin-Palas, *Le Français, une si fabuleuse histoire !*

Jean-Louis Fournier, *Grammaire française et impertinente*

Bernard Fripiat, *Au commencement était le verbe... Ensuite vint l'orthographe*

–, *3 minutes pour comprendre 50 moments clés de l'histoire de la langue française*

Muriel Gilbert, *Au bonheur des fautes*

–, *Un bonbon sur la langue*

Jean Girodet, *Pièges et difficultés de la langue française*

Maurice Grevisse, *Précis de grammaire française*

–, *Le Petit Grevisse. Grammaire française*

–, *Le Français correct*

–, *Exercices de grammaire française*

–, *L'Accord du participe passé*

Maurice Grevisse et André Goosse, *Le Bon Usage, 16e édition*

Mireille Huchon, *Histoire de la langue française*

Claude Kannas, *L'Orthographe pour tous (Bescherelle)*

# BIBLIOGRAPHIE

## Langue française

Nicolas Laurent et Bénédicte Delaunay, *La Grammaire pour tous* (Bescherelle)

Adeline Lesot, *L'Essentiel pour mieux s'exprimer à l'écrit et à l'oral* (Bescherelle)

Julie Neveux, *Je parle comme je suis. Ce que nos mots disent de nous*

Erik Orsenna, *La grammaire est une chanson douce*

–, *Les Chevaliers du subjonctif*

–, *La Révolte des accents*

–, *La Fabrique des mots*

Jean-Christophe Pellat et Stéphanie Fonvielle, *Le Grevisse de l'enseignant*

Jacqueline Picoche, *Étymologie du français*

Aurore Ponsonnet, *Le Bled. Les 100 fautes que les recruteurs ne veulent plus voir* (Projet Voltaire)

–, *Le Cahier de vacances, spécial orthographe* (Projet Voltaire)

Patrick Rambaud, *La Grammaire en s'amusant*

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellet et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*

Martine Rousseau, Olivier Houdart et Richard Herlin, *Retour sur l'accord du participe passé*

Julien Soulié, *Par humour du français !*

–, *Bayer aux corneilles et 99 autres expressions qu'on n'a jamais (vraiment) comprises*

–, *GPS orthographe*

–, *Le Français, c'est facile !*

–, *Le Petit Livre du participe passé*

–, *Le Petit Livre de l'orthographe*

–, *Kit de secours pour les nuls en orthographe*

–, *Le Petit Livre de la nouvelle orthographe*

–, *Trucs et astuces pour écrire sans fautes*

–, *Exercices d'orthographe pour les nuls*

–, *La Bible du Certificat Voltaire*

–, *Le Certificat Voltaire pour les nuls*

–, *Accorder sans fautes !*

Julien Soulié et M. la Mine, *Et cetera, et cetera. La langue française se raconte*

Adolphe V. Thomas et Michel de Toro, *Dictionnaire des difficultés de la langue française* (surnommé « le Thomas »)

Élisabeth Vaillé-Nuyts, *La Grammaire structurante*

Henriette Walter, *Le Français dans tous les sens*

Marc Wilmet, *Grammaire critique du français*





# BIBLIOGRAPHIE

## Collectifs

Académie française, *Dire, ne pas dire. Du bon usage de la langue française*  
*Dictionnaire de synonymes, nuances et contraires* (Le Robert)  
*Les Petits Guides de la langue française* (Le Monde) (30 petits volumes)  
*1000 questions de français* (Le Robert)

## Orthotypographie

*Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*  
Marie-France Claerebout, *Faites le point. Les règles incontournables pour bien rédiger*  
Jean-Pierre Colignon, *Un point, c'est tout ! La ponctuation efficace*  
–, *La majuscule, c'est capital !*  
Jacques Drillon, *Traité de la ponctuation française*  
Annick Valade, *Orthotypo & co*

## Dictées

Michel Courot, *Le Nyctalope et les Phylactères. Dictées subtiles et malicieuses*  
–, *Qui a peur des sycophantes ? Dictées subtiles et malicieuses (2)*  
–, *101 dictées, 2500 difficultés expliquées*  
Philippe Dessouliers, *Allez, une dictée... et que ça faute !*  
–, *Du 0 au zéro faute. 30 dictées futées et originales, expliquées et commentées*  
–, *30 dictées pour passer du 100 fautes au sans-faute*  
–, *50 dictées commentées*  
Bruno Dewaele, *1 faute par jour ! Le livre officiel*  
–, *101 dictées, 2500 difficultés expliquées*  
Maurice Grevisse et André Goosse, *La Force de l'orthographe, 300 dictées progressives commentées*  
Jean-Joseph Julaud, *Cahier de dictées pour les nuls. Objectif zéro faute*

## Applications

Antidote  
Bescherelle conjugaison-synonymes  
Glowbl  
Le BLED orthographe, grammaire, conjugaison  
Le Larousse  
Le Robert  
Kahoot  
OrthoSens  
Projet Voltaire  
Wooclap



# SITOGRAPHIE



[Blog Projet Voltaire](#)

[Page Facebook Projet Voltaire](#)

[Question Orthographe \(Projet Voltaire\)](#)

[Page « Questions de langue » Académie française](#)

[Trésor de la Langue Française informatisé](#)

[Amélioration du français \(site canadien bien fourni\)](#)

[Centre national de ressources textuelles et lexicales](#)

[Educalire](#)

[Larousse](#)

[Le point du FLE](#)

[Les outils TICE](#)

[Le réseau Canopé](#)

[Wooclap \(quiz, test, évaluation, synchrone et asynchrone\)](#)

[TICE-Éducation](#)

[TV5Monde Langue française](#)

# LISTE MUSICALE PAR THÈME

<b>Les noms communs</b>	« Louxor j'adore »	Philippe Katerine
<b>Les déterminants</b>	« La complainte du progrès » « Les cornichons »	Boris Vian Nino Ferrer
<b>Le nom propre</b>	« Le téléphone » « La Parisienne » « Les lacs du Connemara »	Nino Ferrer Christophe Maé Michel Sardou
<b>L'adjectif qualificatif</b>	« Léa » « Les mains d'or » « Je manque d'adjectifs » « D.I.S.C.O »	Louise Attaque Bernard Lavilliers Brigitte Bardot Ottawan
<b>Le verbe (infinitif)</b>	« Infinitif » (« Primitif ») « La liste » « Mistral gagnant » « Chanter » « Savoir aimer »	Richard Gotainer Rose Renaud Florent Pagny Florent Pagny
<b>Le présent de l'indicatif</b>	« Au théâtre »	Grand Corps Malade
<b>Le COD</b>	« Je veux »	Zaz
<b>Le COI</b>	« Dis-lui oui »	Bénabar
<b>L'adverbe</b>	« Tout doucement » « Tout le monde ment »	Bibi Massilia Sound System
<b>Le participe passé employé comme un adjectif</b>	« La foule »	Édith Piaf
<b>Le participe passé avec l'auxiliaire « avoir »</b>	« Les bêtises »	Sabine Paturel
<b>L'imparfait de l'indicatif</b>	« En ce temps-là, j'avais 20 ans » « Les vacances au bord de la mer » » « Cette année-là » « Nathalie » « Il y avait »	Pierre Bachelet Michel Jonasz Claude François Gilbert Bécaud Édith Piaf
<b>Le futur de l'indicatif</b>	« Octobre » « Résidents de la République » « Tu verras »	Francis Cabrel Alain Bashung Claude Nougaro
<b>L'impératif</b>	« Fais pas ci, fais pas ça »	Jacques Dutronc