

SESSION 2025

RAPPORT D'ACTIVITÉS

Entreprise Propose-Paris

BÉLINDA BOMBLED

BP Peintre Applicateur de Revêtement
2023 - 2025

Table des matières

Table des matières.....	2
Présentation personnelle.....	2
Mon parcours.....	3
Mon choix.....	3
Mes objectifs.....	3
Présentation de l'entreprise.....	4
Historique.....	4
L'organisation.....	4
Activités.....	5
Matériel.....	6
Situations professionnelles.....	7
1) Travaux préparatoires.....	7
a) Reboucher et préparer un sol.....	7
b) Aplanir et poncer.....	8
c) Protéger.....	9
2) Travaux d'apprêts.....	11
a) Imperméabiliser et imprimer.....	11
b) Enduire.....	11
3) Travaux de finitions.....	13
a) Préparer les couleurs.....	13
b) La finition résine.....	14
c) La finition minérale.....	15
d) Le tissu.....	17
e) Les vernis.....	18
4) La sécurité sur les chantiers.....	19
Situations professionnelles complexes.....	21
Rénovation du Showroom.....	21
La vague.....	21
L'ancienne zone marbre.....	23
L'arche.....	24
Le sol mondrian.....	25
Réalisation d'une ITE.....	27
Conclusion.....	29
Remerciements.....	29
Annexes.....	30
Annexe 1 : Dossier partagé.....	30
Annexe 2 : Les différents cycles.....	31
Annexe 3 : Salle de bains des enfants.....	32
Annexe 4 : Extraits de fiches technique.....	33
Annexe 5 : Le showroom.....	34

Présentation personnelle

Mon parcours

Je suis Bélinda Bomble, née en Belgique et étudie/travaille en France depuis près de 13 ans. J'ai obtenu mon Baccalauréat sciences économiques et sociales en 2016 au lycée général et technologique Gaston Monnerville de Kourou (973). Puis obtenue une Licence de Lettres Modernes option "Métiers de l'enseignement" à l'Université de Guyane en 2019. J'ai effectué ma première année de Master MEEF¹ Encadrement éducatif parcours CPE à l'INSPE de Guyane avant de valider mon Master en juin 2021 à l'INSPE de Versailles (Gennevilliers). Un an plus tard, je commence ma reconversion professionnelle directement en deuxième année du CAP peintre applicateur de revêtement.

Mon choix

Le service civique et les années d'alternance m'ont permis de mettre en place des projets pour les jeunes; améliorant leurs conditions de vie et leur bien-être au sein de l'établissement. Seulement, après l'obtention de mon premier poste de CPE (post-Master), ça a été la douche froide, je passe mon temps au téléphone ou à répondre à des mails. L'aspect création de projet me manque, puisque c'est cela qui me fait vibrer.

J'ai eu besoin de changer de cadre de travail et me suis souvenue que j'aimais aider mes parents à "mettre en couleur la porte"². La fin de l'année scolaire approche et je décide de suivre le conseil que j'avais donné aux élèves : "Autorisez-vous à rêver!". Un mois plus tard, à la fois angoissée et enthousiaste, j'effectue un stage découverte dans l'agence d'Anne-Sophie Robert qui fait de la décoration haut-de-gamme et de l'architecture d'intérieur. Ce stage s'est avéré concluant, j'étais motivée de commencer à travailler dans le BTP. Après avoir été formée par la société Blanchard SA pendant mon année de CAP, une proposition s'offre à moi : l'entreprise Propose, basée à Paris, est à la recherche d'un(e) apprenti(e).

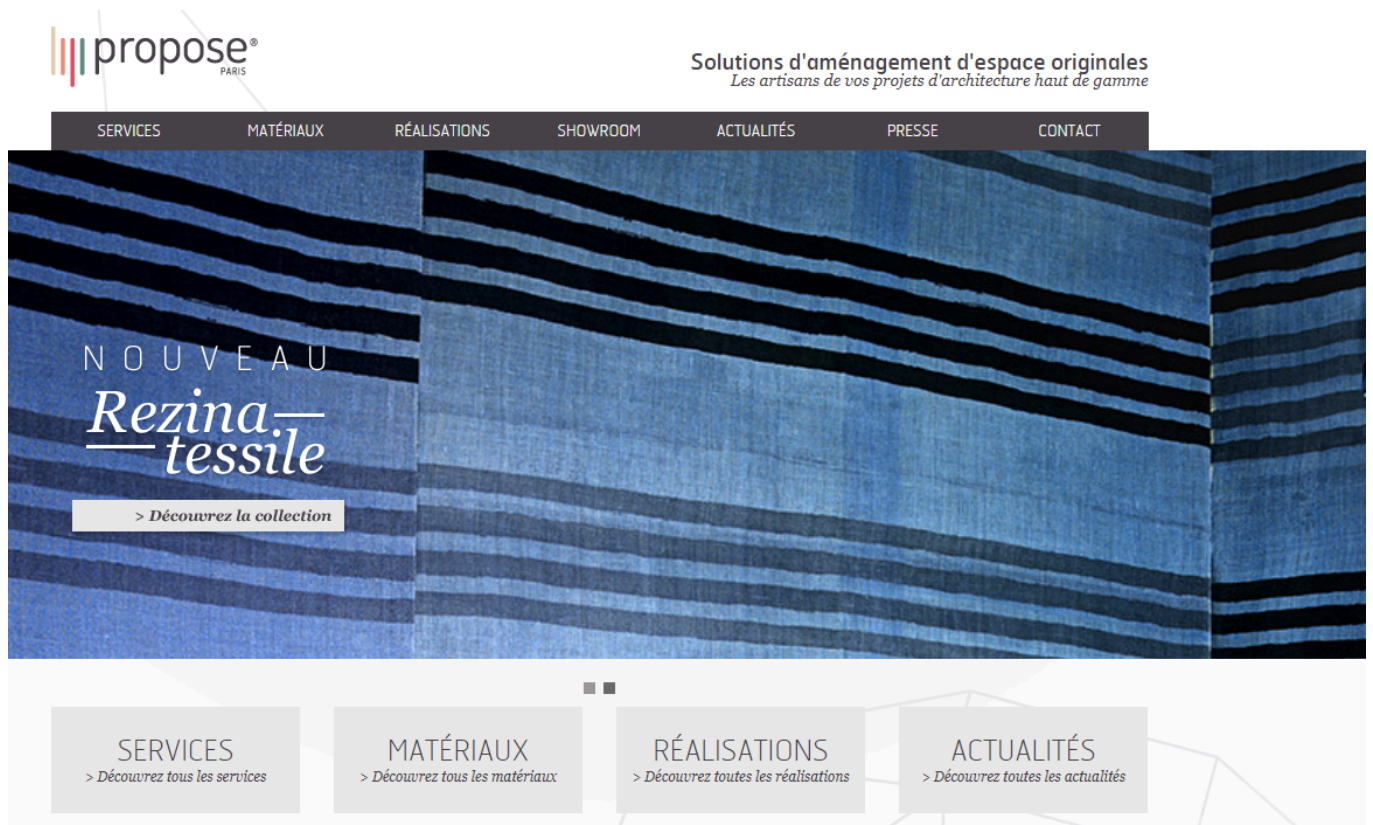
Mes objectifs

Ma curiosité et le métier de peintre/ applicateur de résine m'offrent de nombreuses possibilités. Pour l'instant, j'ai décidé de poursuivre mes études avec un Certificat de spécialisation en plâtrerie. Plus tard, quand j'aurai suffisamment d'expérience, j'envisage de créer mon auto-entreprise et ainsi pouvoir proposer toutes les techniques apprises. Je n'exclue pas également l'idée d'être à la fois formatrice technique et à mon compte.

¹ masters Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation

² Expression belge signifie "peindre à l'extérieur"

Présentation de l'entreprise

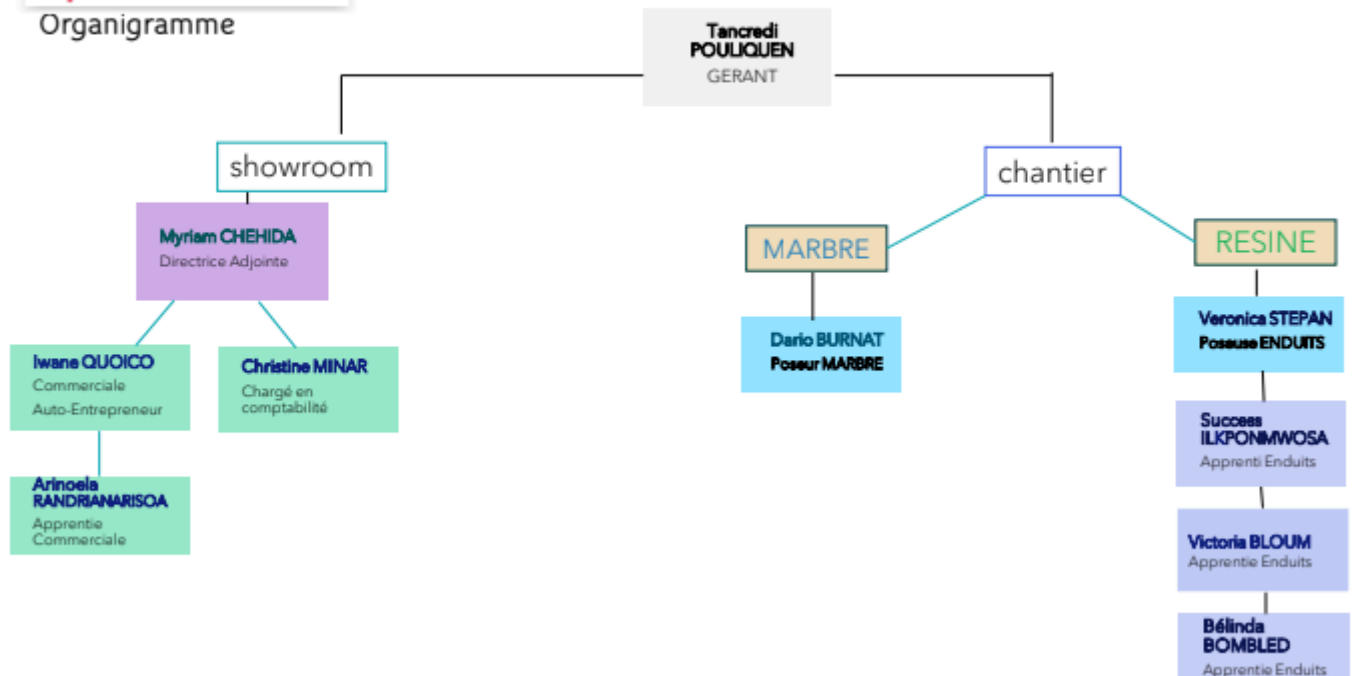


Historique

Propose-Paris est une entreprise créée par Tancredi Pouliquen en juillet 2012. Installée en plein cœur du Marais, elle est divisée entre deux structures : le showroom d'un côté et l'atelier de l'autre. Le showroom accueille les clients et les bureaux, l'atelier quant à lui permet d'entreposer les matériels et matériaux divers.

L'organisation

A mon arrivée, l'entreprise est composée du dirigeant, de la directrice adjointe, d'une comptable, d'une commerciale, de deux ouvriers et quatre apprenti(e)s. Un an plus tard, à partir de novembre 2024, Propose se concentre davantage sur la résine. L'effectif a changé, nous sommes à présent composé : du dirigeant, de la directrice adjointe, d'une comptable, d'une commerciale, d'une ouvrière, de deux apprenties et d'un apprenti (et camarade de classe).



Activités

L'entreprise Propose est spécialisée dans l'application de résines décoratives et résine Tessile ainsi que la pose de marbre. Leur activité principale est la rénovation de résidences privées, d'hôtels, de restaurants, boutiques orientées haut de gamme en France et à l'étranger.

L'entreprise réalise les échantillons de couleur sur mesure, développe des effets de matières avec ou sans tissu. L'application de la résine ne se fait pas uniquement pour les sols et les murs, elle est également employée sur le mobilier ainsi que dans les salles de bain.

Les différents cycles de pose devant respecter un certain nombre d'étapes, sa préparation et son application se veulent méthodiques.

Quant à l'organisation des chantiers, les consignes nous sont données de différentes façons. Le plus souvent quand nous sommes sur un chantier, le programme nous est envoyé par message le jour même. Il est fréquent également que le patron vienne directement. Sinon, c'est lorsque je me rends à l'atelier pour récupérer le véhicule et le matériel que je reçois les

consignes. Les équipes ne sont jamais fixées et dépendent de la charge de travail de ces mêmes chantiers.

Matériel

L'atelier, en plus d'être le lieu où l'on réalise les échantillons, est la zone de stockage et est répartie sur deux étages. Il est depuis peu relocalisé à Montreuil.



Dans l'ancien atelier, au rez-de-chaussée, on y retrouve :

- le stockage de matériels : des ponceuses à main, deux mono-brosses, des malaxeurs, des visseuses, des chauffages soufflants, des platoirs, des spatules, des manches pour les pattes de lapin et les grands rouleaux, etc.
- les consommables : des papiers à poncer, des disques pour monobrosse, du scotch blanc, du scotch jaune, de la protection autoadhésive, de la bâche verte, des lames de cutter, des rouleaux pour patte de lapin, des rouleaux de 30 cm, etc.

Le sous-sol quant à lui nous permet de stocker :

- les matériaux: la poudre de marbre et de quartz, les cailloux de différentes tailles et couleurs, tous les produits mono ou bi-composants les vernis, les produits d'entretien, les colorants, etc.
- le stockage de matériels : seaux de différentes tailles, ponts roulants, étais

L'entreprise possède également deux fourgonnettes.



Situations professionnelles

Le peintre étant un applicateur de revêtement, le développement suivant ne répondra pas à son travail, mais plutôt à celui de l'apporteur de résine. Parce qu'il existe des différences entre les deux métiers, j'ai décidé de vous présenter les dix situations professionnelles sous la forme d'un guide des différentes étapes des cycles de la résine.

Durant mon apprentissage, j'ai créé un dossier partagé pour mes collègues apprentis et moi-même. A l'intérieur, nous y retrouvons les différentes fiches techniques que j'ai pu trouver sur internet et un document reprenant les différents cycles. Vous retrouverez des captures d'écrans aux annexes 1 et 2.

1) Travaux préparatoires

a) Reboucher et préparer un sol

Le fait de reboucher un trou dans le sol pour retrouver sa planéité s'appelle un ragréage. Pour avoir le meilleur résultat possible, le travail préparatoire est important.

Ainsi, pour cacher la présence de tuyaux, nous cassons davantage les tranchées à l'aide de marteaux et de pinces pour couper des fils métalliques. Ensuite, nous utilisons l'aspirateur pour les tranchées. Cette étape permet de s'assurer qu'il y ait le moins de poussières possibles. Pour éviter que les câbles et tuyaux ne ressortent de la tranchée, nous les clouons avec l'aide d'un marteau.



Quand toutes ces étapes sont terminées, nous passons à la préparation et à l'application du **PMØsol avec du quartz et de la poudre de marbre (Mix3)**. Pour préparer le produit, il faut



respecter la formule et mettre autant de sable que nécessaire pour avoir une consistance de “sable mouillé”. L’application se fait à l’aide d’un plateau et d’une spatule. S’il est difficile de mettre à niveau, nous préférons faire un petit excès de matière.

Pour faire de petits rebouchages, nous utilisons de la poudre de marbre allant de 1 à 3 mm de diamètre. Dans le cas de gros rebouchage, les gros granulats seront privilégiés.

Tous les sols n’ayant pas forcément besoin d’un ragréage, la préparation du sol se fait également avec ou sans treillis en fibre de verre de renfort.

Dans ces cas, le PMØsol est appliqué au rouleau et la poudre du Mix 3 est répandue sur l’ensemble de la fibre.

Matériaux : Clous, PMØsol (A et B), Mix3, gros granulat, treillis en fibre de verre
Matériel : Marteau, aspirateur, seau, balance, mélangeur, spatule, plateau, rouleau, brosse, perche
EPI : gants, bouchons, masque, genouillères

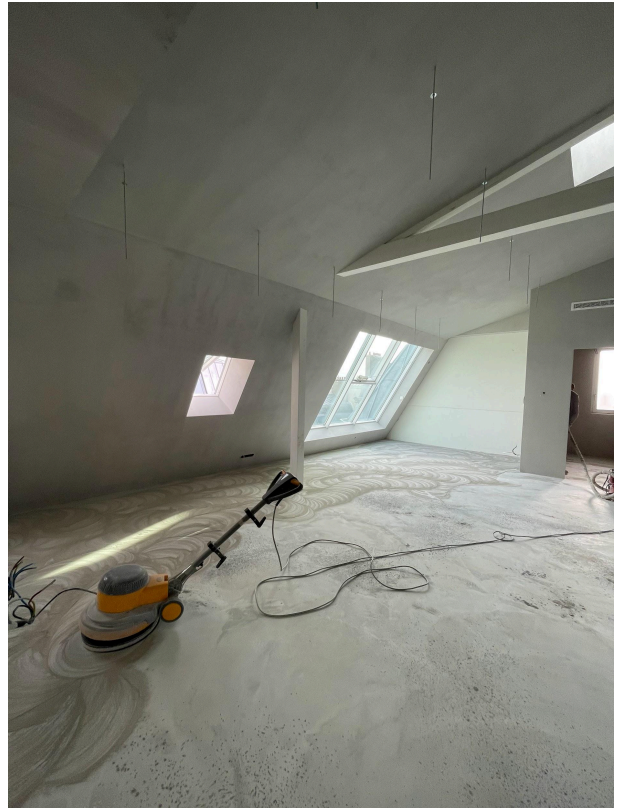
Formule du PMØsol : Pour 100 g de composant A, il nous faut 50 g de composant B (le catalyseur). Pour une application au rouleau, après avoir mélangé, nous y ajoutons 5 à 10% de solvant; en fonction de la température de la pièce. Plus il fait chaud, plus nous mettons de solvant.

b) Aplanir et poncer

L’étape du ponçage est réalisée quasiment entre chaque couche de produit. Les angles et bords sont ponçés à la main, le reste avec une ponceuse branchée sur un aspirateur.

La taille du grain varie également en fonction du support :

- **Le sol** se ponce avec une monobrosse. Les angles et travaux de précisions se font à la ponceuse ou à la main. La défonceuse peut également être utilisée sur le carrelage pour une meilleure accroche des futurs produits
- **Un meuble à nu** se ponce au grain 120 pour le griffer et permettre au prochain matériau d'adhérer
- **L'easy tiles** se ponce au grain 40 à 60
- **Le monoMedio** se ponce au grain 60 à 80
- **Le base et transparent T510 Lucido** se poncent au grain 120 à 150
- **La chaux** se ponce légèrement au grain 220
- **La métallisation** est poncée successivement avec du 120, 220, 320 ou directement avec de la laine d'acier 000
- **L'ecofilm** peut être poncé si nécessaire au 220



Matériaux : Papier à poncer adapté au support et au cycle

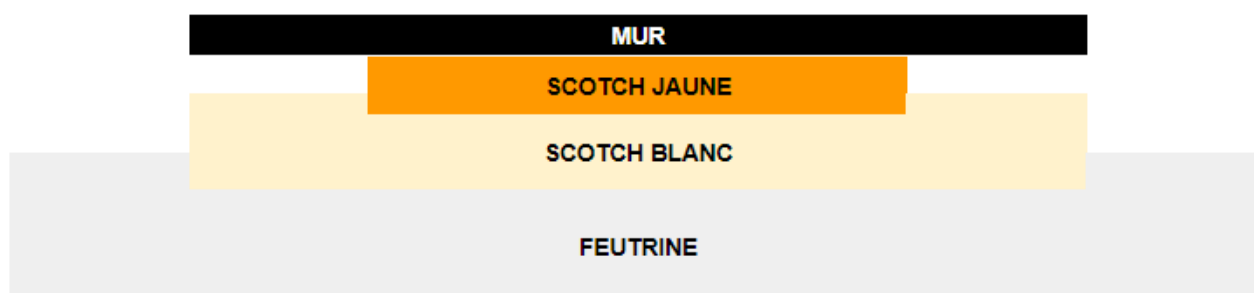
Matériel : aspirateur, ponceuse, monobrosse, gazelle ou pont roulant

EPI : bouchons, masque

c) Protéger

Contrairement au peintre qui mettra un ruban de masquage au plus proche du mur qu'il a à peindre, l'apporteur de résine se doit de respecter un certain nombre d'étapes pour s'assurer de la qualité de travail. Elles seront enlevées ou "renforcées" entre les différentes étapes du cycle.

Après que le sol ait été aspiré, nous mettons la feutrine auto adhésive sur les sols où les murs et plafonds vont être rénovés en laissant un espace de deux centimètres avec le mur. Pour maintenir la protection à sa place et s'assurer de la sécurité de l'ouvrier, du ruban de masquage jaune pâle/blanc est mis à moitié sur le sol et l'autre sur la feutrine. Maintenant, le ruban de masquage jaune est posé en ne laissant qu'un à deux millimètres d'espace avec le mur. En plus de protéger le sol, la pose de ces rubans de masquage permet de ne pas arracher la matière étalée dès lors qu'elles sont enlevées directement après avoir fini.



Pour ce qui est des meubles de cuisine ou de salle de bain déjà montés, les panneaux horizontaux sont systématiquement protégés. Les prises, robinetteries et autres éléments risquant d'être abîmés le sont également. Avant d'être démontées, les portes de placards sont numérotées, tout comme leur emplacement. Si une des deux faces est faite, on protège l'autre face de la façon suivante pour qu'elle ne soit pas salie :

Matériaux : ruban de masquage jaune, blanc, feutrine auto adhésive, protection en papier

Matériel : spatule et cutter, aspirateur avec tête à succion

EPI : genouillère (travail au sol) , pont roulant (travail en hauteur)

2) Travaux d'apprêts

a) Imperméabiliser et imprimer

Les résines pouvant autant être mise dans les pièces sèches aussi bien que humides, il n'est donc pas rare d'en appliquer dans les salles de bains. Dans ce cas, comme nous ne pouvons pas appliquer directement la résine sur le support, nous mettons dans un premier temps une **peinture d'imperméabilisation**. Cette dernière agit comme une barrière que l'eau ne pourra franchir. En dehors de ce cas, sur les murs en plâtre, l'impression se fait avec du **PM Epo H₂O** puisqu'il agit comme un anti-poussière. Bien qu'il s'agisse d'un primaire de consolidation époxy bi-composant à l'eau, le PM Epo H₂O est également utilisable comme vernis de finition.



Matériaux : peinture d'imperméabilisation / PM Epo H₂O

Matériel : rouleau, perche, patte de lapin, brosse, gazelle ou pont roulant (travail en hauteur), balance, seau, mélangeur

EPI : gant, bouchons d'oreilles

Formule PM Epo H₂O : Pour 150 g de A nous mélangeons 100g de B puis nous ajoutons 300% d'eau (soit 750 g)

b) Enduire

Le mono Medio et l'easy tiles fonctionnent comme un enduit de lissage. Ils permettent une meilleure adhérence des prochains produits. Une couche de deux à trois millimètres est appliquée au platoir de façon circulaire et à l'aide d'une spatule pour les bords et endroits difficiles.



L'**Easy Tiles** permet d'améliorer la résistance et l'adhésion aux supports. Il est utilisé dans le cycle du sol et des murs en contact avec l'eau. Le **Mono Medio** quant à lui servira aux autres cycles.

Lors de la préparation de l'Easy Tiles, il est recommandé de porter un masque puisque l'un des composants est corrosif et extrêmement volatile. Le Mono Medio étant un mono composant, sa préparation consiste uniquement à bien remuer la matière avec un mélangeur.



Matériaux : Poudre d'Easy Tiles + *Legante* / Mono Medio

Matériel : plateau, spatule, balance, seau, mélangeur

EPI : gant, masque, bouchons

Formule de l'Easy Tiles : Nous mélangeons 100 g de *Legante Easy Tiles* (liant) à 50 g d'eau. Ensuite, nous ajoutons la poudre d'easy tiles jusqu'à avoir une consistance d'enduit.

3) Travaux de finitions

a) Préparer les couleurs

Les architectes et clients font leur choix de couleurs sur des nuanciers de différents fabricants de peinture. À partir de là, des échantillons sont réalisés à l'atelier où les formules sont notées. Les produits (initialement blanc ou gris) sont teintés avec des colorants à base d'eau - de la marque Sestriere vernici - pour obtenir la couleur choisie. Cette étape de création peut s'avérer complexe puisqu'elle demande de la précision. Il est important de prendre en compte que la formule ne donne pas le même résultat en fonction de ce à quoi il est mélangé. Par exemple, la chaux a tendance à énormément éclaircir comparativement à la résine.



Pour ne pas altérer les propriétés du produit, la préparation de la couleur ne doit pas excéder 20% du volume du produit. Ainsi, si nous faisons 100g de produit, le mélange des différents colorants ne doit pas dépasser les 20 grammes. Les formules peuvent nous être transmises par différents biais : soit nous avons reçu une "fiche de chantier" où se trouve la formule pour un kilogramme de matière, soit elle nous est transmise par message, ou bien encore - si nous avons l'échantillon - nous la retrouvons au dos du panneau.

MW 06	Rouge	MW 36	Orange oxyde	MW 69	vert phtalo
MW 07	Orange	MW 54	Bleu phtalo	MW 83	Blanc
MW 52	Noir	MW 66	Noir profond	MW 85	Violet
MW 11	Jaune chaud	MW 75	Jaune	MW 86	Rouge oxyde
MW 10	Jaune oxyde				

Matériaux : gobelet, sopalin, cure dent, les colorants

Matériel : balance de précision, spatule ou mélangeur

EPI : gant, bouchons d'oreilles (si mélangeur)

b) La finition résine

Les supports étant protégés et préparés, nous nous attardons à l'application de l'une des finitions résines de la marque Rezina. Cette dernière, qui est choisie par l'architecte voire par le client, a des effets et des destinations différentes. Le produit est teinté sur place, en respectant la formule donnée.

La finition que nous employons le plus est le **Base 00**. Subtilement texturé, il peut être appliqué partout : en intérieur, en extérieur, sur les sols, les murs, les plafonds, les escaliers, les pièces humides, les plans de travail et même sur le mobilier. Cette finition est recommandée pour l'habitat, les bureaux et les boutiques.



Pour donner un exemple de chantier, avec mes collègues apprentis, nous avons réalisé un plan de travail, des portes ainsi qu'un îlot de cuisine dans un appartement parisien.

Le produit a été choisi car il compte de nombreux avantages : pas de joints de dilatation, une faible épaisseur, une résistance aux chocs et aux rayures ainsi qu'à l'usure et à l'humidité.

La complexité de ce chantier porte sur tous les arrondis ainsi que sur l'application du produit sans reprise visible. Pour que cela ne se produise pas sur l'îlot, nous appliquons la matière jusqu'au retour de l'arrondi - en dessous du plateau - de façon à ce que ça ne soit pas visible. Pour la suite de l'application, nous travaillons sur les piliers qui composent la base de l'îlot. Ici, nous appliquons la matière un pilier sur deux, le temps que la matière sèche un peu, et recommençons en faisant les piliers non faits. Quand tout



cela est fait et sec nous appliquons sous le plateau de l'îlot. L'autre plan de travail quant à lui est réalisé en un seul bloc.

Quelques mois plus tard, alors que les clients étaient installés, nous sommes retournés sur le chantier pour y effectuer des raccords sur le plan de travail. Une cigarette avait été déposée sur le rebord de l'évier ce qui l'a brûlé. Pour résoudre rapidement le problème, avec ma collègue apprentie, nous avons poncé l'ensemble du plan de travail et appliqué une couche de vernis teinté.

Matériaux : Composant A (matière), composant B (catalyseur), colorant

Matériel : balance de précision, mélangeur, seaux, platoir spatule, spatule souple en plastique

EPI : gant, bouchons d'oreilles (si mélangeur)

Formule Base ØØ : Pour 100g de base teinté ou non (A) nous mélangeons 11 g de catalyseur (B)

c) La finition minérale

L'entreprise propose également de faire des chantiers avec des produits de gamme minérale plus naturelle. Nous utilisons deux marques : Berricalce et Matteo Brioni. Ici, je vais parler uniquement d'une des deux marques avec un chantier afin d'illustrer mes propos.



La marque Berricalce propose un produit appelé **Lime Concrete**. Il s'agit d'un mélange de poudre de chaux naturelle, de liants hydrauliques et de charges de marbre pour les effets décoratifs du béton mural.

Avec mes collègues, nous avons réalisé les murs et les plafonds d'un appartement en duplex du 16^e arrondissement de Paris. Après avoir

protégé et appliquer un primaire d'accroche, nous préparons un seau avec l'eau de gâchage

auquel nous mélangeons les différents colorants pour obtenir une eau teintée. Dans un autre seau, nous pesons la matière que nous allons utiliser et y ajoutons 47% d'eau teinté. Ensuite nous mélangeons à minima deux minutes pour ne pas avoir de grumeaux. Après ça, nous devons attendre 10 minutes pour que le produit commence à former des bulles d'air, comparable aux effets de la levure en boulangerie.

Pour appliquer la matière, nous pouvons le faire de deux façons différentes, soit au spalter et au pinceau, soit à la spatule et au plateau. Dans un premier temps, les plafonds ont été faits avec la première technique. Cependant, comme le résultat n'était pas satisfaisant, nous avons été obligés de faire une seconde couche.

Plusieurs difficultés se sont présentées à nous. La chaux, matériau apprécié dans le bâtiment pour ses propriétés de régulation de l'humidité, présente un inconvénient notable : son séchage rapide. Cette caractéristique peut poser des difficultés lors de l'application de couches successives, la nouvelle couche ayant tendance à sécher prématurément au contact de la précédente. Ensuite, lors de notre intervention, nous sommes en période de canicule, au septième étage. Pour limiter ces inconvénients, lors de l'application de la seconde couche, nous avons dû nous organiser de la façon suivante : une personne pour appliquer la matière au spalter, une personne pour humidifier le plafond à l'aide d'un pulvérisateur et une dernière personne pour ferrer la matière et obtenir le résultat escompté. Une fois le plafond terminé, nous appliquons une couche de *Natural Bee Wax* à l'aide d'un chiffon humide; cette wax à pour but de protéger et de renforcer le support.

Matériaux : La finition minérale choisie teintée, eau, liant

Matériel : seau, grosse balance, mélangeur, spatule

EPI : gant, masque, bouchons d'oreilles

Formule du Lime Concrete : Ajouter 47% d'eau (colorée) à la poudre

d) Le tissu

Lors de mon apprentissage, j'ai eu la possibilité d'apprendre à poser du **Rezina Tessile**. Cette technique complexe - comparable à une pose de revêtement - permet d'apposer un tissu imprimé sur toutes sortes de supports (sol, escaliers, meubles). Ici, le tissu a été installé dans un des salons de bains du Boudoir des Muses, un hôtel de Paris.

Avant toute chose, il est primordial de protéger toutes les surfaces qui ne doivent pas être en contact avec le produit. On commence par poncer l'intérieur de l'alcôve, puis nous appliquons une sorte d'enduit fin de la marque Rezina appelée **Wall Cemente**. Cette étape permet d'avoir un support exempt de défauts. Après un léger ponçage, on enchaîne avec un primaire d'adhérence adapté au support (Pm Epo H₂O). Une fois le produit sec, nous implantons le tissu et coupons l'excédent. Nous préparons et appliquons le mélange pour le rezina Tessile (un produit tri-composant) à l'aide d'une patte de lapin. Ensuite, nous affichons le tissu et le marouflons avec une spatule souple en allant du centre vers l'extérieur . Il



est également possible de s'aider d'une patte de lapin. Pour que le tissu ne se décolle pas à cause de son poids, nous coupons le surplus pour être au plus près du contour de l'alcôve. Le lendemain, quand tout est sec, nous arasons tout en veillant bien à casser la lame du cutter entre chaque coupe.

Matériaux : papier à poncer (grain 80 et 120), tissu, ruban de masquage, feutrine auto-adhésive

Matériel : seau, grosse balance, mélangeur, spatule, ponceuse, aspirateur, gazelle, Rezina Tessile (A,B,C), manche de patte de lapin

EPI : masque, bouchons d'oreilles, grants

Formule Rezina Tessile : Pour 100g de A nous mélangeons 20 g de B puis 12g de C

e) Les vernis

Lorsque l'on suit le mode opératoire, après avoir mis la résine, nous appliquons deux types de vernis permettant de protéger, renforcer et rendre hydrofuge les supports.

Bien qu'il existe une multitude de vernis de la marque Rezina, nous en utilisons principalement deux. Le premier vernis, appelé H₂O T510 Lucido, est un bicomposant à base de polyuréthane à dispersion aqueuse. Ce produit possède de nombreuses propriétés : bonne résistance à l'abrasion, bonne résistance aux solvants et à l'éthanol. Ce transparent est d'aspect brillant mais existe également en version satinée.

Après avoir appliqué (et poncé) le T510, nous appliquons l'Ecofilm qui est une résine film polyuréthane à deux composants réticulée avec de l'isocyanate aliphatique à base d'eau. En plus d'être une dispersion spéciale non jaunissante, elle possède également une excellente résistance à l'usure, à l'eau, aux agents chimiques et aux détergents. Le film produit développe une dureté élevée et en même temps une bonne élasticité. Ce vernis est disponible en trois finitions : mat, brillant et satiné.

L'Ecofilm peut également être teinté avec nos colorants et servir pour une rénovation rapide. C'est d'ailleurs ce que j'ai fait pour rafraîchir la salle de bain des enfants d'une cliente. Où deux couches d'Ecofilm teintés ont été appliquées pour dissimuler les pattes d'ours (Cf. Annexe 3).

Matériaux : T510 A et B, Ecofilm A et B

Matériel : balance, spatule, mélangeur, seau de taille adaptée

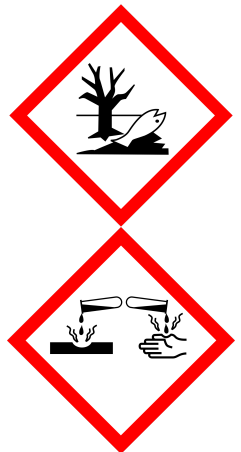
EPI : masque

Formule H₂O T510 Lucido : 100g de A pour 10g de B. Pour une application au rouleau, après avoir mélangé, nous y ajoutons 5 à 10% d'eau; en fonction de la température de la pièce. Plus il fait chaud, plus nous mettons d'eau.

Formule de l'Ecofilm : 100 g de A pour 22 g de B, le composant B doit être ajouté en fin filet dans le composant A tout en remuant

4) La sécurité sur les chantiers

Les produits et outils que nous utilisons présentent de nombreux risques pour notre santé et pour l'environnement. Ainsi pour limiter la pollution et le gaspillage, lors de la préparation des produits, je calcule la quantité dont je vais avoir besoin. Pour cela, je me base sur les mesures prises et les informations indiquées sur les fiches techniques. Pour ce qui est de la gestion des déchets, l'ensemble est mis dans des sacs poubelles et est stocké dans l'atelier. Une fois par mois environ, l'un de nous va à la déchèterie de Gennevilliers pour qu'ils soient traités.



Pour limiter les risques pour notre santé, je porte :

- des protections auditives pour ne pas perdre l'audition lors de l'utilisation de la ponceuse
- des gants lors de la manipulation de produits. Les produits peuvent être corrosifs voire cancérigènes
- un masque pour ne pas inhaler les micros particules diffusées lorsque je ponce ou manipule des produits comme la chaux
- des genouillères lors du travail au sol et ainsi éviter les troubles musculo squelettique (TMS)



En dehors du port des EPI, je fais en sorte que la pièce dans laquelle je travaille soit ventilée. Aussi, l'utilisation d'une ponceuse branchée sur un aspirateur permet également de diminuer la quantité de poussière présente dans l'air.

La sécurité comprend également la circulation sur les chantiers, ainsi que des règles de base comme ne pas brancher une multiprise sur une autre multiprise.

Ici, je prends l'exemple du premier chantier que j'ai fait au sein de l'entreprise : le quartier général de Balenciaga. De nombreux corps de métiers étaient présents sur le site. Ainsi, pour assurer notre sécurité et celle des autres artisans, nous avons créé une zone de travail / préparation. Elle a été amenée à être déplacée puisque nous réalisons le sol.

Pendant que nous travaillons l'espace lunch, notre matériel est stocké au niveau de la zone 1. Ensuite, quand nous avons fait le reste du sol, l'ensemble du matériel a été stocké au niveau de la zone 2 en doublant voir triplant la protection. La zone de circulation était indiquée par de la protection en papier. Elle permettait en un sens de sécuriser les déplacements, tout en empêchant les salissures



Situations professionnelles complexes

Rénovation du Showroom

Avec mes collègues apprenti.e.s et la directrice d'agence, nous nous sommes occupés de la rénovation du showroom. L'idée était de le moderniser tout en montrant l'étendue des produits et techniques que nous savons travailler. La priorité étant donnée aux chantiers, nous nous occupons de la rénovation du showroom dès que cela était possible.

La rénovation s'est étendue de mars 2024 à février 2025. Pour faciliter la lecture et ne pas rédiger des pages entières de tableaux, j'ai décidé de mettre en avant les améliorations les plus importantes. J'ai également fait une esquisse de plan du showroom, visible à l'annexe 5.

La vague

Mars et août 2024	~ 3 semaines	3 / 4 personnes
-------------------	--------------	-----------------



Produits :

- Mono Medio
- chaux (Bericalce)
- Proteus + quartz (0.1-0.3 mm)
- Base C
- Base Medio

Techniques :

- traçage
- protection
- crépi
- Préparation de couleurs
- calcul de matières

Lors de la création de la vague, nous avons rencontré un certain nombre de difficultés. La plus importante concernait la longueur du mur, soit 14 mètres (~ 35m²). Lorsque nous employons les produits, nous ne pouvons nous arrêter à mi-chemin. Pour éviter d'être fatigué trop rapidement, les premières étapes ont été réalisées avec mes deux autres collègues où nous avançons en décalé (une en haut, une au milieu et le dernier en bas). La deuxième difficulté est relative aux conditions climatiques : travailler en été dans le showroom pouvait rapidement devenir insupportable. Et pour cause, une partie du toit est en plexiglas, nous subissons «l'effet de serre» sans possibilité de créer un courant d'air. La dernière difficulté est d'ordre technique : la pose des rubans de masquage en suivant le tracé des différentes courbes. La seule solution, ici, est de prendre son mal en patience et d'avancer petit à petit.



Certaines compétences ont été employées durant cette phase. La première a été d'installer le chantier où avec mes collègues nous avons délimité des zones de passage ainsi que des zones de travail. La deuxième a été de sécuriser le poste de travail en portant mes EPI : le port du masque lors de la préparation de la chaux et les différentes phases de ponçage; l'utilisation des bouchons d'oreille également pour le ponçage et enfin le port des genouillères lorsque je travaillais au niveau du sol.

L'ancienne zone marbre

Janvier - février 2025	~ 3 semaines	2 personnes
------------------------	--------------	-------------



Produits : • Easy tiles • Mono Medio • Feuilles d'argent et de cuivre	Techniques : • Préparation du support • protection • Préparation de couleurs • "Dorure"
--	--

La seule difficulté rencontrée dans cette zone a été de redresser les murs. Anciennement recouvert par du marbre, la planéité n'était pas importante puisqu'il était possible de tricher. Avec l'application du Mono Medio, ces défauts auraient été visibles et rendus le résultat disgracieux.

Plusieurs compétences ont été développées. Lorsque j'ai travaillé avec mes collègues sur l'ancienne zone marbre, j'ai effectué des contrôles. Notamment en vérifiant la planéité du support à l'aide d'une règle de maçon. Plus tard, j'ai été en totale autonomie. Je communiquais et rendais compte de mes interventions à la directrice d'agence via whatsapp. Quand j'ai eu fini les "dorures", j'ai dû réaliser des raccords car la miction avait débordé par endroit.

L'arche

Février 2025	3 jours	3 personnes
--------------	---------	-------------



Produits : • Decora 3 D³ • badigeon	Techniques : • traçage • protection • Préparation de couleurs
---	--

Durant cette phase de création de l'arche, deux difficultés ont été rencontrées. La première a été un problème au niveau de la couleur, la solution a été d'utiliser une peinture acrylique (Tollens) , légèrement teintée et très diluée, à la manière d'un badigeon. La seconde a été de trouver des techniques pour donner l'effet de pierre que nous recherchions. Pour cela, nous nous sommes servis de spatule, de plateau et de spalter pour "sculpter" la matière.

En termes de compétences, il a été question, ici, de répartir les tâches de façon optimale. Ayant eu, cette année, des tendinites aux poignets, il m'a été difficile de faire les plafonds pendant plusieurs mois. Pour pallier cela, je m'occupais des surfaces verticales de l'arche.

³ Un extrait de la fiche technique est présent dans l'annexe 4

Le sol mondrian

Février	~10 jours	2-3 personnes
---------	-----------	---------------

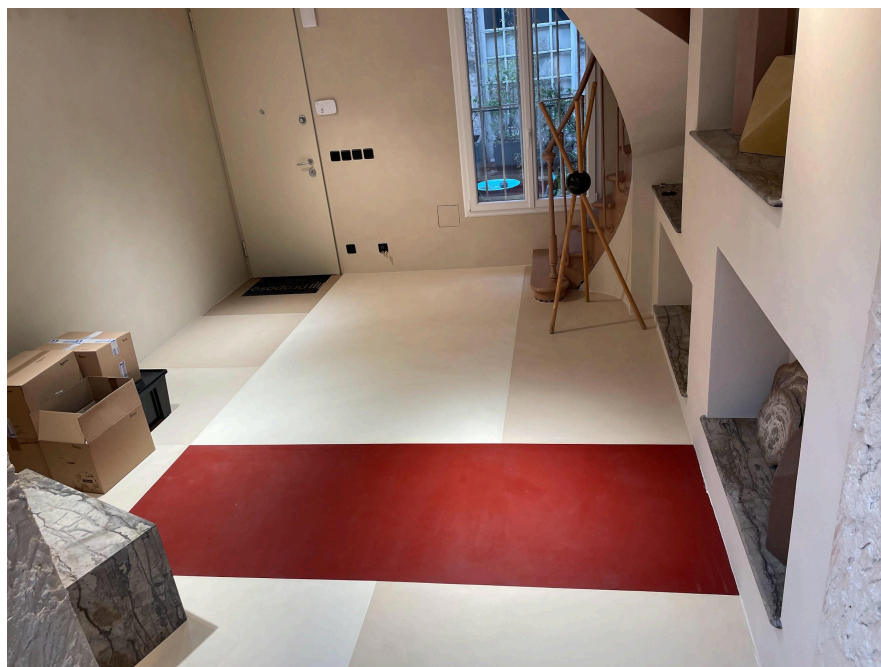


Produits : • Easy tiles • Base C	Techniques : • Préparation du sol • Protection • Préparation de couleurs
---	---

La réalisation du sol mondrian a relevé d'une certaine difficulté. Non pas par sa complexité mais par un manque d'attention et d'organisation en amont. Tout d'abord, de part la couleur initiale (terre de sienne brûlée), nous avons appliqué 2 couches de teintes claires. Par la suite, nous nous sommes rendu compte d'un problème de planéité. Pour réparer cela, nous avons utilisé la défonceuse et fait un raccord. Ensuite, la directrice d'agence a eu l'idée de l'inspiration Mondrian. Pour que tout se passe pour le mieux, nous nous sommes organisés pour l'application des différentes couleurs. Ceci était sans compter, les traces de pas faisaient sur le sol frais, par deux fois.

Lorsqu'avec mes collègues nous nous sommes occupés du sol, cela a été l'occasion pour moi d'animer la petite équipe. Lors de l'application des vernis, je devais m'assurer que mes collègues enlèvent bien toutes les poussières et que le sol ne présentait aucun manque de

vernis. J'en avais également profité pour établir une base de travail (provisoire) dans la cave. Ainsi quand nous faisions le sol, nous ne risquions pas de gâcher notre avancement; la préparation de la matière se faisait également là-bas. Une fois les vernis appliqués, j'ai replié le chantier et amené l'ensemble du matériel et reste de matériaux à l'atelier.

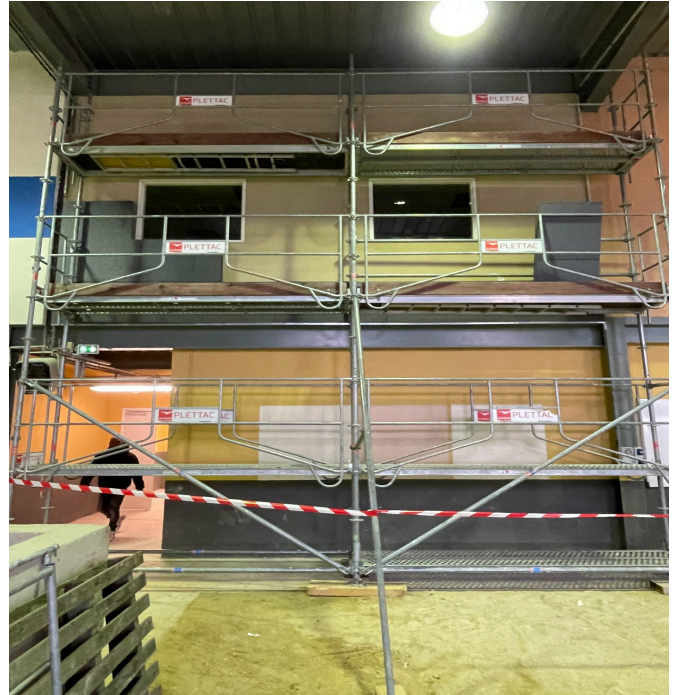


Réalisation d'une ITE

Lors d'une semaine d'alternance au CFA, j'ai pu réaliser une isolation thermique par l'extérieur (ITE) avec un système collée avec l'aide de mes six camarades de classe.

Avant toute chose, nous avons monté un échafaudage sur trois niveaux (~ 7,5 mètres) en se protégeant avec des gants et un casque. Ensuite, à l'aide de rubalises, nous avons sécurisé la zone pour ne mettre aucun apprenti en danger.

Par groupe de deux, nous avons posé les rails de départ. Les vis sont positionnées tous les 30 cm et au moins à cinq centimètres des bords. Après, nous avons vérifié que tout soit de niveau.



Pour implanter les panneaux de polystyrène expansé (PSE) de la marque Hirsch isolation, nous sommes organisés de la façon suivante : une personne pour les coupes en L, une personne pour le fil chaud, une pour envoyer les panneaux et deux 2 groupes de deux pour mesurer et positionner.

Une fois l'implantation en pose coupe de pierre terminée, nous avons préparé et appliqué l'enduit colle de la marque K-therm. L'encollage se fait à raison de cinq plots de mortier par plaque.

Le lendemain, quand tout était sec, nous avons traité les points singuliers (autour des baies) à l'aide de mouchoirs. Cette méthode permet d'éviter les fissurations autour des fenêtres. Nous avons, ensuite, enduit et mis de la toile sur l'ensemble de la façade. Le tout en faisant attention à bien chevaucher les lés de 10 cm et en appliquant $3,5\text{kg/m}^2$. Après avoir respecté les temps de séchage, nous avons appliqué une sous-couche. Un fois sec, nous avons appliqué l'enduit de finition à l'aide d'une lisseuse, d'une truelle et d'un platoir en plastique; tout en veillant à ne pas mouiller le platoir.



Pour finir, nous nous sommes occupés de replier le chantier et de la gestion des déchets. Les grandes chutes, qui peuvent être réemployées, sont gardées. Le reste est mis dans la benne des déchets industriels banals (DIB).

Conclusion

Autant au CFM BTP qu'en entreprise, j'ai pu développer des compétences techniques et une forme de discipline; quant à l'apprentissage et l'application des modes opératoires. Mon apprentissage au sein de l'entreprise m'a permis d'apprendre une technique peu connue du grand public et de faire des chantiers d'exception. Le CFM BTP, quant à lui, a nourri ma curiosité et mon amour pour la beauté des bâtiments.

Avoir décidé de faire cette reconversion/formation a été une véritable renaissance, j'y ai développé un véritable goût pour l'artisanat et la création en règle générale. Cela m'a même donné l'envie de poursuivre mes études, l'année prochaine avec un CS en plâtrerie à Campus Versailles. A l'avenir, j'envisage même être formatrice technique, je ne peux pas nier le fait que j'aime toujours aider et être en contact avec les jeunes.

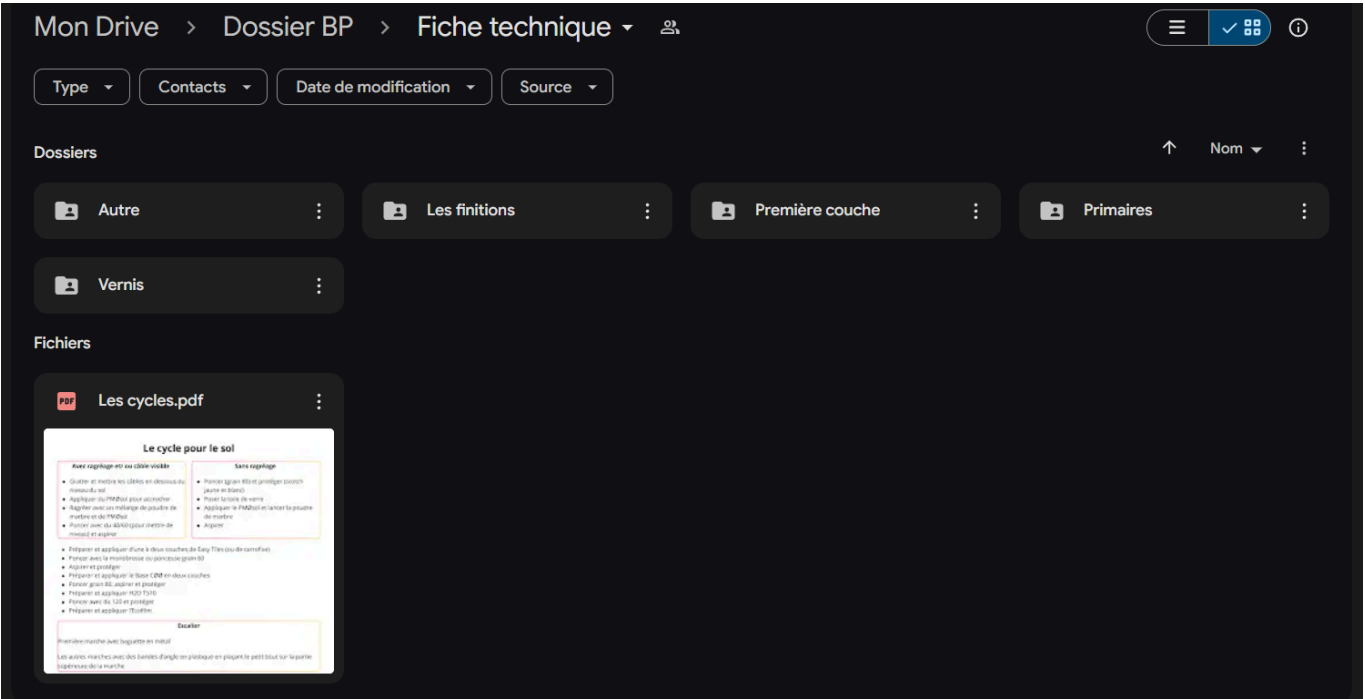
Remerciements

Je tiens à remercier dans un premier temps Anne-Sophie Robert qui m'a permis d'avoir ma première expérience dans le bâtiment. Sans cela, je n'aurai peut-être pas franchi le cap de la reconversion. Ensuite, un grand merci à Mohammed Benguella qui a été un formateur incroyable. Son amour pour le métier m'a été transmis.

Et enfin, je souhaite remercier tout particulièrement mon fiancé, Louis. Il a été d'un véritable soutien tout le long de cette reconversion. Merci à lui de m'avoir écouté parler pendant des heures de ma vie de chantier.

Annexes

Annexe 1 : Dossier partagé



Le cycle pour le sol

Avec ragréage et/ ou câble visible

- Gratter et mettre les câbles en dessous du niveau du sol
- Appliquer du PMØsol pour accrocher
- Ragréer avec un mélange de poudre de marbre et de PMØsol
- Poncer avec du 40/60 (pour mettre de niveau) et aspirer

Sans ragréage

- Poncer (grain 80) et protéger (scotch jaune et blanc)
- Poser la toile de verre
- Appliquer le PMØsol et lancer la poudre de marbre
- Aspirer

- Préparer et appliquer d'une à deux couches de Easy Tiles (ou de carrofixe)
- Poncer avec la monobrosse ou ponceuse grain 60
- Aspirer et protéger
- Préparer et appliquer le Base CØØ en deux couches
- Poncer grain 80, aspirer et protéger
- Préparer et appliquer H2O T510
- Poncer avec du 120 et protéger
- Préparer et appliquer l'Ecofilm

Escalier

Première marche avec baguette en métal

Les autres marches avec des bandes d'angle en plastique en plaçant le petit bout sur la partie supérieure de la marche

Cabine de douche

Appliquer l'imperméabilisation bleue et mettre les bandes d'étanchéité dans les angles

Le cycle pour les murs

Si le mur est en contact avec l'eau

- Appliquer l'imperméabilisation bleue
- Préparer et appliquer d'une à deux couches de Easy Tiles (ou de carrofixe)
- Poncer grain 60, aspirer et protéger

Si le mur n'est pas en contact avec l'eau commencer à partir d'ici

- Appliquer une à deux couches de Mono Medio

Le cycle pour le mobilier

- Poncer grain 80, aspirer et protéger
- Préparer et appliquer le Base CØØ en deux couches
- Poncer grain 80, aspirer et protéger
- Préparer et appliquer H2O T510
- Poncer avec du 120 et protéger
- Préparer et appliquer l'Ecofilm

- Poncer grain 80, aspirer et protéger
- Appliquer une à deux couches de Mono Medio
- Poncer grain 80, aspirer et protéger
- Préparer et appliquer le Base CØØ en deux couches
- Poncer grain 80, aspirer et protéger
- Préparer et appliquer H2O T510
- Poncer avec du 120 et protéger
- Préparer et appliquer l'Ecofilm

Le cycle pour la métallisation

- Poncer grain 80, aspirer et protéger
- Appliquer une à deux couches de Mono Medio
- Poncer grain 80, aspirer et protéger
- Préparer et appliquer une couche de plâtre / enduit de lissage (?)
- Poncer avec du 120 et protéger
- Préparer et appliquer le produit (Styl/metal)
- Poncer successivement avec les grains 120, 220, 320 ou directement avec à la laine d'acier 000
- Protéger avec une huile, cire ou un vernis.

Formule :

1 dose d'eau pour 3 à 4 doses de poudre. Laisser reposer 5 minutes et remuer avant utilisation

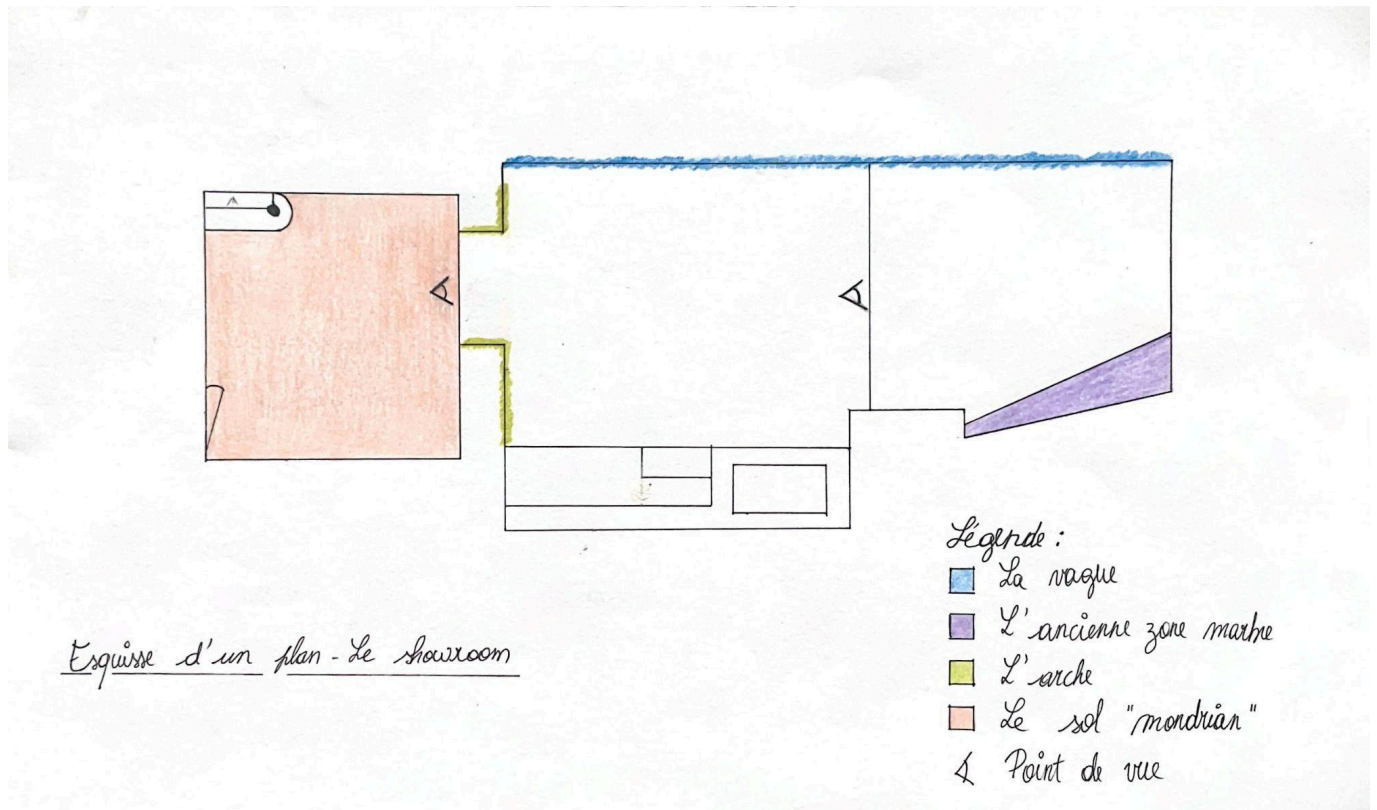
Le cycle pour la chaux

- gratter et protéger
- Préparer et appliquer le PM Epo H2O sur les murs et/ou les plafonds
- Préparer et appliquer le bericalce
- Utiliser un vaporisateur pour une couche supplémentaire ou ferrer
- Si ponçage, le faire avec du 220
- Protéger avec de la wax

Annexe 3 : Salle de bains des enfants



Annexe 5 : Le showroom



Point de vue depuis l'arche



Point de vue depuis la zone centrale